

# Curriculum vitae - RECHERCHE

---

## Marcelle Moor

Didactique de la musique  
HEP-BEJUNE – bureau 307  
Rue du 1<sup>er</sup>-Août 33  
2300 La Chaux-de-Fonds  
Tél. : +41 32 886 97 69  
[marcelle.moor@hep-bejune.ch](mailto:marcelle.moor@hep-bejune.ch)



---

## Fonctions actuelles

---

1. Chargée d'enseignement, filière de la formation primaire – HEP-BEJUNE
2. Chercheure, domaine *Innovation dans l'enseignement et l'apprentissage* – HEP-BEJUNE

---

## Projets de recherche

---

2021-2022 Digitalisation et formation : évolution du sentiment de compétences numériques des étudiant-e-s avant et après la Covid-19.  
*Avec Prof. Dre. Stéphanie Boéchat-Heer, HEP-BEJUNE*

Ce projet de recherche complète le projet « Digitalisation et formation : compétences des enseignant-e-s et des étudiant-e-s » réalisé de 2018 à 2020 à la HEP-BEJUNE (Boéchat-Heer & Padiglia, 2020). Son objectif est d'identifier un éventuel changement au niveau des représentations, du sentiment de compétence et des usages du numérique par les étudiant-e-s en formation et des enseignant-e-s avant et après la Covid-19. Nous nous penchons tout particulièrement sur leurs usages, habitudes et environnements personnels d'apprentissage. Nous obtenons ainsi des informations sur les types de pratiques numériques des étudiant-e-s en formation et durant les stages. Nous portons également notre attention sur le transfert des compétences numériques acquises en formation dans la pratique en classe. Un questionnaire en ligne est prévu à l'intention de l'ensemble des étudiant-e-s de la HEP-BEJUNE (formation à l'enseignement primaire, secondaire et spécialisé). ([Lien](#), page internet)

2020-2021 Didactique romande (Formation Sec. 1 et 2) : Mandat de recherche associé à la fonction de chargée d'enseignement pour la didactique de la musique.  
*Avec Dre Sabine Chatelain, HEP VD*

Approfondissement du travail de recherche entamé pendant le projet 2Cr2D (2017-2021) mettant l'accent sur les gestes et les identités professionnels des enseignant-e-s généralistes et spécialistes.

2017-2021 Construction du rapport aux savoirs dans les enseignements des arts et la technologie : La corporéité en classe et situations de collaboration entre élèves pour apprendre.  
*Avec Prof. Dr Marcelo Giglio, HEP-BEJUNE et Dre Sabine Chatelain, HEP VD*

Ce projet de recherche se penche sur la place du corps dans des situations d'apprentissage du rythme en contexte scolaire. Plusieurs leçons d'éducation musicale conduites par trois enseignantes font l'objet d'observations durant un semestre auprès d'élèves de 6 à 8 ans, engagés dans des tâches de lecture et interprétation de rythmes. Les premiers résultats mettent en évidence la complexité de la mise en œuvre didactique dans le domaine de l'enseignement-apprentissage rythmique en classe. La contribution scientifique de ce projet se situe dans les différents usages de la corporéité en classe, l'engagement du corps dans l'apprentissage rythmique, les transitions corporelles qui servent à passer d'un geste à un autre pour l'élève ainsi que les situations d'apprentissage musical autorégulé et le soutien de l'enseignant. En termes de retombées pour la communauté éducative et la formation, cette étude débouche sur des stratégies d'enseignement rythmique en classe du cycle 1 et un argument pour le soutien des pratiques de co-formation entre généralistes et spécialistes. Soutenu par le 2Cr2D.

---

## Chapitres d'ouvrages scientifiques

---

Chatelain, S. & Moor M. (2021, en cours). Facettes identitaires dans l'enseignement de la musique à l'école primaire. In S. Chatelain, F. Joliat & P. Terrien, *Pratiquer / enseigner la musique : voies polyphoniques ?* France, Éditions Delatour.

Chatelain, S., Giglio, M. & Moor M. (2021). Enseigner la musique pendant la pandémie : enjeux et ouvertures. In F. Pasche Gossin & C. Riat, *L'école, la formation et la recherche en éducation face à l'urgence. La mise à distance des savoirs, entre détresse et résilience*. Suisse, Éditions HEP-BEJUNE.

Giglio, M., Chatelain, S., & Moor, M. (2020). Corporéités lors d'un apprentissage autorégulé de savoirs rythmiques en classe. In S. Cartier & J.-L. Berger, *Prendre en charge son apprentissage ; L'apprentissage autorégulé à la lumière des contextes*. Paris : L'Harmattan.

---

## Articles scientifiques dans des actes de colloque à comité de lecture

---

Chatelain, S., Giglio, M., & Moor, M. (2021). Bodily Transitions in Rhythm Learning at Primary School. In P. A. González-Moreno (Ed.) *ISME 28th Research Commission Seminar Proceedings (47-57)*. 27 - 31 July 2020, University of Jyväskylä, Finland.

Moor, M., Giglio, M., & Chatelain, S. (2020). Rhythm Learning and Body Engagement in teaching. Proceedings of *The 34th ISME World Conference "Visions of Equity and Diversity"* (310-317), 2-7 August 2020, Helsinki, Finland.

Chatelain, S., Giglio, M., & Moor, M. (2019). Teacher Techniques for Talking with Students About Knowledge Mobilized During Creative Musical Productions. In E. K. Omar (Ed.), *Informing the Teaching and Learning of Life's Journey Through Music* (39-47). Dubai: Canadian University Dubai.

---

## Communications scientifiques

---

Moor, M. & Chatelain, S. (2021). Professional gestures for teaching music at primary school : supporting generalists and specialists. Communication orale dans le cadre de la conférence « *Learning in the age of industry 4.0* ». *Annual EAPRIL Conference*, du 24 au 26 novembre, 2021, Covid – en ligne.

Chatelain, S. & Moor, M. (2021). Aspects de corporéité et de collaboration dans l'enseignement-apprentissage des savoirs rythmiques en classe primaire. Communication orale dans le cadre de la journée scientifique, doctorale et professionnelle en didactique des arts et de la technologie « *Professionnalité et didactique des arts et de la technologie : quels rapports aux savoirs ?* » du 2Cr2D, le 28 avril 2021, HEP-BEJUNE, Bienne. Covid – en ligne.

Moor, M. & Chatelain, S. (2021). Rhythm learning through body engagement : research in and for primary school practice. Communication orale dans le cadre de la conférence « *Music is what people do* ». *28th EAS / 8th ISME European Regional Conference*, du 24 au 27 mars, 2021, Freiburg im Breisgau, Allemagne. Covid – en ligne.

Giglio, M.<sup>(†)</sup>, Chatelain, S. & Moor, M. (2020). La place du corps dans une situation d'enseignement apprentissage de savoirs rythmiques. Communication orale dans le cadre du Symposium « *La corporéité dans les interactions en classe pour apprendre des savoirs rythmiques* ». Congrès de la *SSRE 2020*, du 31 août au 2 septembre 2020, HEP-BEJUNE, Bienne. Covid - en ligne.

Chatelain, S., Giglio, M.<sup>(†)</sup> & Moor, M. (2020). Bodily Transitions in Rhythm Learning at Primary School. Communication orale dans le cadre de l'ISME Research commission online, 27 au 31 juillet 2020, University of Jyväskylä, Finland. Covid - en ligne.

Moor, M., Giglio, M., & Chatelain, S. (2020, August, accepted, COVID-19 cancelled). Rhythm Learning and Body Engagement in Teaching. Proceedings of *The 34th ISME World Conference "Visions of Equity and Diversity"*, Helsinki, Finland, 2-7 August 2020.

Moor, M., & Giglio, M. (2020). Enjeux et dilemmes de l'enseignement apprentissage rythmique en classe. Contribution présentée au colloque *Pratiquer / enseigner la musique : voies polyphoniques ?* HEP Vaud, Lausanne, 12-13.02.2020.

Giglio, M., Chatelain, S., Moor, M., & Aliaga, M. (2020). Symposium « Accords et désaccords entre faire et apprendre des rythmes par le corps ». *Colloque Pratiquer/enseigner la musique : voies polyphoniques ?* HEP Vaud, Lausanne, 12-13.02.2020.

Giglio, M., Chatelain, S., & Moor, M. (2019). Corporéités en contextes d'apprentissage autorégulé de savoirs rythmiques en classe. Symposium « Autorégulation / apprentissage autorégulé à la lumière des contextes et des disciplines. REF 2019, du 8 au 11 juillet 2019 à Toulouse, France.

Chatelain, S., Giglio, M., & Moor, M. (2018). Talking with students after shared creative music making: a challenge for teachers. In *27th International Society for Music Education (ISME) Seminar on Research in Music Education*, du 9 au 13 juillet 2018, à Dubai, (Emirates Arabs unis).

---

## Communications libres

---

Moor, M., Chatelain, S. & Barman, K. (2022, submitted). Creative music making in secondary schools: bringing out teacher identity facets. Poster to present at *The ISME Research Commission Pre-Conference Seminar*, Brisbane, Australia, 11-15 July 2022.

Moor, M. & Chatelain, S. (2022, submitted). Identity facets of future secondary school music teachers: each angle can shine. Poster to present at *The 35<sup>th</sup> ISME World Conference "A Visible Voice"*, Brisbane, Australia, 17-22 July 2022.

Giglio, M., Chatelain, S., & Moor, M. (2020, accepted, COVID-19 cancelled). Self-regulated learning of rhythmic reading and interpretation: a case study in primary school. Poster to present at *The 34th ISME World Conference "Visions of Equity and Diversity"*, Helsinki, Finland, 2-7 August 2020.

Giglio, M., Chatelain, S. & Moor, M. (2020). *Cours Temps et espaces ludiques et créatifs : l'engagement du corps et les transitions corporelles dans l'apprentissage rythmique en cycle 1*. Dans le cadre du DAS\_CY1 Mod. 1: Quel élève former au cycle 1? - HEP-BEJUNE, 13 mai 2020.

---

## Évaluation des contributions

---

Évaluatrice des contributions (reviewer) dans le cadre du/de la :

- Congrès de la SSRE 2020, 31.08-02.09.2020, Covid – en ligne.

---

## Chair et discutante

---

Moor, M. (2021). Case study : *Creativity in 21st century learning*. 15th Annual EAPRIL Conference for Practitioner Research on Improving Learning « *Learning in the age of industry 4.0* », en ligne, 26.11.2021.

---

## Direction de mémoires de Bachelor

---

Haute École Pédagogique BEJUNE, Formation primaire, La Chaux-de-Fonds :

- |           |  |
|-----------|--|
| 2021-2022 | - Motiver un élève pour l'apprentissage de l'allemand : Quelles stratégies ?   |
|           | - La perte de motivation chez les enfants en déficience motrice en EPS   |
| 2020-2021 | - Compétences créatrices au service de l'improvisation musicale : Dans le cadre du projet Travail autonome encadré et des cours d'éducation musicale |
|           | - L'effet de l'écoute musicale avant une tâche demandée sur la concentration des élèves du cycle 2   |
| 2019-2020 | - La verbalisation des émotions en 1-2H au travers de la méditation pleine conscience  |
|           | - Mise en place de l'apprentissage en mouvement dans une classe dite « traditionnelle »  |
| 2018-2019 | - Les questions de stéréotypes de genre à l'école et plus particulièrement en leçon d'EPS  |
| 2017-2018 | - Les rituels en lien à l'insertion scolaire : 1-2H  |
| 2016-2017 | - La danse de couple en première et deuxième HarmoS, un nouveau moyen de socialisation ?   |
|           | - L'usage des jeux en 1-2H : apprentissage ou divertissement ?   |

---

## Expertise de mémoires de Bachelor

---

Haute École Pédagogique BEJUNE, Formation primaire, Delémont et La Chaux-de-Fonds :

- |           |  |
|-----------|--|
| 2020-2021 | <ul style="list-style-type: none"><li>- Rendre l'apprentissage d'une langue seconde accessible aux élèves : Une immersion musicalisée de la langue seconde pour des élèves francophones</li><li>- Futurs-enseignants et créativité : quelles conceptions ? Étude sur les conceptions de la créativité des étudiants en troisième année à la HEP-BEJUNE</li><li>- Pédagogie innovante : La musique comme outil à l'enseignement (Le décloisonnement au cycle 2)</li><li>- L'éducation musicale en milieu scolaire : L'implication et le sentiment de compétence des enseignants de musique aux cycles 1, 2 et 3</li></ul> |
| 2019-2020 | <ul style="list-style-type: none"><li>- L'héritage de l'éducation nouvelle dans le PER</li></ul>   |
| 2018-2019 | <ul style="list-style-type: none"><li>- Le moment opportun pour sanctionner dans sa gestion de classe : Quand l'enseignant veut garder la maîtrise de sa classe</li></ul>  |
| 2017-2018 | <ul style="list-style-type: none"><li>- Temps de travail effectif des enseignants : Dans les cycles 1 et 2 du canton de Neuchâtel</li><li>- La méditation de pleine conscience : Enjeux et application dans le cadre scolaire</li><li>- La cantilène à l'école enfantine : Quelle potentialité pour l'appropriation musicale de l'enfant ?</li><li>- L'apprentissage des rythmes au cycle 2 : La mimorythmie au service d'un enseignement hétérogène</li></ul>   |
| 2016-2017 | <ul style="list-style-type: none"><li>- Les rituels en 1-2 HarmoS</li><li>- Favoriser la concentration des élèves à travers des activités d'écoute</li></ul>   |

---

## Affiliations aux sociétés académiques

---

International Society for Music Education (ISME)

European Association for Practitioner Research on Improving Learning (EAPRIL)

European Association for Music in Schools (EAS)

Association Suisse Romande de Recherche en Éducation Musicale (ASRREM)

Association Suisse de Didactique de la Musique (Verband Fachdidaktik Musik Schweiz – VFDM)

---

## Enseignement

---

2020 – présent HEP-BEJUNE, Formation primaire, 2<sup>e</sup> année : Semestre 4, Atelier de recherche – Préparation et construction du canevas du mémoire professionnel de Bachelor

2019 – présent HEP-BEJUNE, Formation primaire, 2<sup>e</sup> année : Semestre 3, Atelier de recherche – Construire une démarche méthodologique de recherche et un modèle d'analyse