

<b>06</b>	Couleur
<b>13</b>	Contrastes
<b>18</b>	Espace
<b>31</b>	L'Art Abstrait
<b>34</b>	Textures et matières
<b>40</b>	Le mouvement
<b>44</b>	Le portrait
<b>48</b>	La typographie
<b>50</b>	La narration
<b>54</b>	Les animaux
<b>56</b>	Analyse d'œuvre
<b>61</b>	Invitation créative

TITRE : Composition A

DATE : .....

TECHNIQUE : .....

DIMENSIONS : .....

NOM DE L'ARTISTE : .....

LIEU D'EXPOSITION : .....

COURANT ARTISTIQUE : .....

.....

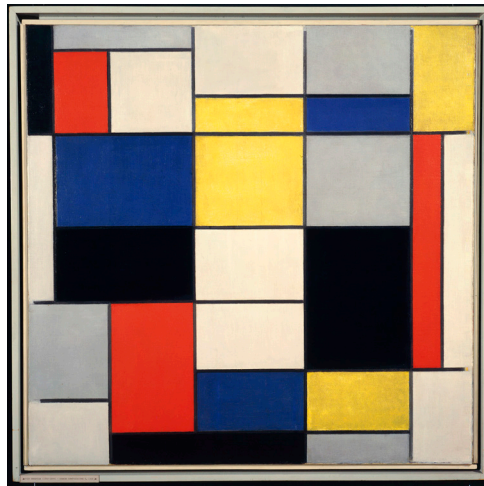
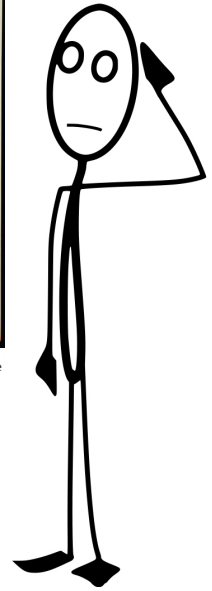


Photo : DeAgostini Picture Library/Scala, Florence



Piet Mondrian, qui s'appelle en réalité Pieter Cornelis Mondrian, est né aux Pays-Bas en 1872. Attiré depuis son plus jeune âge par la peinture, il fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts d'Amsterdam. En 1912, il se rend à Paris, où, d'abord influencé par le Cubisme, il cherche à simplifier la peinture et à réduire le vaste monde à quelques signes, avant de plonger dans l'abstraction. Il crée la revue *De Stijl*, dans laquelle il publie ses premiers articles sur le Néoplasticisme.

### LE NÉOPLASTICISME ? C'EST QUOI ?

C'est un terme employé par Mondrian pour nommer le principe esthétique qu'il suit en 1920. Il se donne 3 règles : n'utiliser que des lignes verticales et horizontales, que des couleurs primaires et des non-couleurs (noir, blanc et gris) et concevoir une œuvre non symétrique, mais équilibrée. Les lignes et les couleurs ne représentent rien en elles-mêmes mais elles créent un univers harmonieux.

FORMAT : .....

ORIENTATION : .....

TYPE : .....

STYLE : .....

COMPOSITION DE L'ŒUVRE : .....

.....

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE – QUE VOYEZ-VOUS ?

.....

.....

.....

.....

.....

QUE VEUT DIRE CETTE GRILLE DE COULEURS ?

### La simplification des lignes

.....  
 .....  
 .....  
 .....

**Ce tableau a l'air très simple à réaliser, mais l'est-il vraiment ?**

.....  
 .....  
 .....  
 .....

**Mondrian vendait-il facilement ses tableaux ?**

.....  
 .....  
 .....  
 .....