

- 08** **La couleur n'existe pas**
Savez-vous que la couleur n'existe pas ?
Savez-vous qu'on ne perçoit pas tous de la même façon les couleurs ?
La perception des couleurs dépend de l'âge, du sexe, de l'environnement et de la culture personnelle. Il n'existe pas deux personnes qui auront la même perception colorée.
- 09** **L'œil et les couleurs**
L'œil est un organe extrêmement complexe, fruit d'une très longue évolution. C'est lui qui nous permet de voir le monde en couleur et de percevoir des milliers de couleurs. Mais comment le fait-il ?
- 10** **Le daltonisme, c'est quoi ?**
Le daltonisme se manifeste par une perception erronée des couleurs. Mais comment voit un-e daltonien-ne ? Existe-t-il plusieurs formes de daltonisme ?
- 11** **Le cercle chromatique, une petite histoire**
Les bases de la théorie de la couleur sont ici abordées.
- 12** **Le choix des couleurs**
Sur quels critères choisir les couleurs à associer dans une composition ? Le choix est entièrement subjectif, mais vous pouvez vous aider du cercle chromatique.
- 13** **La fabrication des couleurs**
Découvrez à partir de quoi sont élaborées les couleurs que nous utilisons tous les jours.

- 14** **La couleur au fil du temps**
L'utilisation et le recours à la couleur ont évolué au fil des époques et des progrès technologiques.
- 16** **La symbolique des couleurs selon Kandinsky**
L'utilisation de telles ou telles couleurs dans une image est choisie volontairement en fonction de ce que l'artiste souhaite exprimer.
- 18** **La couleur dans l'histoire de l'Art**
Les couleurs ont été utilisées de manières différentes par les artistes au cours des siècles. Pourquoi l'utilisation des couleurs diffère-t-elle selon les époques ? Comment les artistes les ont-ils utilisées dans leurs œuvres ?
- 24** **Le vocabulaire de la couleur**
La couleur a un vocabulaire propre qu'il est nécessaire de connaître.
- 26** **Bibliographie**
- 27** **Le cahier des élèves**
La théorie de la couleur adaptée aux élèves du secondaire I. Des fiches pratiques qui serviront d'aide-mémoire et d'exercices aux élèves.
- 34** **Activités autour de la couleur**
Des exemples d'activités pour introduire la notion de couleur en arts visuels au secondaire I vous sont ici proposés.
- 36** **Proposition de projets artistiques**
Un ensemble de projets artistiques adaptés au secondaire I vous est ici proposé.



LA COULEUR

n'existe pas

Aujourd'hui, la théorie des couleurs est en perpétuelle évolution. Son approche hésite entre des systèmes physiques et des systèmes psychologiques. La couleur tient de l'art et de la science, de la physique et de la psychologie, elle est à la frontière de toutes ces notions. Mais, qu'est-ce qu'une couleur ? Et comment les perçoit-on ? Savez-vous que la couleur n'existe pas ? Pourquoi ne percevons nous pas tous de la même façon les couleurs ? Et pourquoi les couleurs primaires ne sont-elles pas les mêmes pour un caméraman que pour un peintre ? Bien que le concept de la couleur nous soit familier, le lien entre la lumière et la couleur perçue est relativement difficile à appréhender.

Un objet a-t-il une couleur ?

Sans réfléchir, on est tenté de répondre oui. Le scientifique répondra, quant à lui, avec un grand non. La couleur n'est en fait que le fruit d'une interprétation de nos sens qui nous font croire que tous les objets sont peints. Imaginer un monde sans couleurs réelles n'est vraiment pas quelque chose de facile. Il n'y a pas de couleur sans lumière.

Mais alors d'où viennent toutes ces couleurs qui nous entourent ?

La couleur est une sensation visuelle associée aux longueurs d'onde de la lumière visible reçue par l'œil. C'est une impression produite sur l'œil par la lumière. Ce n'est pas une matière (colorant), mais une sensation. Cet ensemble de longueurs d'onde qu'on appelle le spectre lumineux s'étend du violet (longueur d'onde = 400 nanomètres) au rouge (longueur d'onde = 700 nanomètres). Au-delà de ces longueurs d'onde, la lumière devient invisible et on entre dans le domaine de l'ultraviolet et dans l'infrarouge. La décomposition de la lumière blanche en rayons colorés, puis sa recombinaison en lumière blanche, a été présentée pour la première fois au XVII^e siècle par Newton. Pour cela on peut utiliser un prisme, une lentille, un dioptré ou un réseau de diffraction.



A 32 AV

Analyser ses perceptions sensorielles en développant, communiquant et confrontant sa perception du monde, en utilisant le cercle chromatique des couleurs, en exerçant son regard pour restituer des volumes, des motifs, des rythmes, des couleurs, son environnement, en mobilisant son ressenti et en prenant en compte les différentes formes de langage visuel.

MSN 36

Analyser des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales en utilisant un modèle pour expliquer et/ou prévoir un phénomène naturel ou le fonctionnement d'un objet technique.

(Interprétation de la couleur perçue d'un objet à l'aide du modèle trichromique en établissant des liens avec l'arc-en-ciel et les mélanges de couleurs en peinture.)