


MARCELO GIGLIO, HEP-BEJUNE

Contact: marcelo.giglio@hep-bejune.ch

Research output list / Liste de publications

(WITHOUT IN PRESS AND ACCEPTED / SIN PUBLICATIONS ACCEPTEES OU SOUS PRESSE)


Note :  = Gold Open Access / Publication en libre accès dorée


Full list of publications (online):


<https://www.hep-bejune.ch/fr/Personnel-academique/Marcelo-Giglio/Liste-des-publications.html>


1.	Peer-Reviewed Publications In International Scientific Journals / Articles Scientifiques Evalues.....	1
2.	Journal Edition – Special Issues.....	3
3.	Peer-Reviewed Books/Monographs / Livres Évalués.....	4
4.	Peer-Reviewed Conference Proceedings / Chapitres/Articles Evalues Dans Des Actes De Colloque.....	4
5.	Contributions To Books (Chapters) / Chapitres Évalués.....	5
6.	Oral Contributions To International Conferences / Communications Orales Evaluees.....	6
7.	Scientific Audiovisual (Transfer).....	16
8.	Articles In Professional Journals (Transfer) / Articles Dans Des Revues Professionnelles.....	16
9.	Invited Keynotes (Transfer) / Conférences Invitees.....	18
10.	Curricular Contribution/ Rédaction Curriculaire.....	20
11.	Reports / Rapports Scientifiques.....	20


1. PEER-REVIEWED PUBLICATIONS IN INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNALS / ARTICLES SCIENTIFIQUES EVALUES


Giglio, M., & Giglio, M. P. (2019). Cuatro aproximaciones metodológicas para artistas-docentes-investigadores en artes y su enseñanza. *Boletín de Investigación Educativo-Musical*, 3(1), 7-31. Open Access: <http://adomu.com.ar/wp-content/uploads/sites/33/2019/04/BIEM-ADOMU-3-1-Master.pdf> 












Poch de Grätzer, D., Shifres, F. Giglio, M., & Frega, A. L., (2019). La investigación y la ISME en Argentina. *Boletín de Investigación Educativo-Musical*, 3(1), 72-86. Open Access: <http://adomu.com.ar/wp-content/uploads/sites/33/2019/04/BIEM-ADOMU-3-1-Master.pdf> 











Giglio, M., Kantola, M., Friman, M., Berghmans, I., & Peixoto, M. (2018). Practitioner researchers' current and future visions of education & learning. *Journal of Finnish Universities of Applied Sciences, Special Issue – EAPRIL 2018*. Link <https://uasjournal.fi/in-english/practitioner-researchers-visions-of-education-learning/> 

Eliahoo, R., Giglio, M., & van Wessum, L. (2018). Methods and Tools to Improve Collaborative Lifelong Learning. *Journal of Finnish Universities of Applied Sciences, SPECIAL ISSUE 'Practitioner researchers' current and future visions of education & learning*, Link: <https://uasjournal.fi/in-english/improve-collaborative-lifelong-learning/> 



Tessaro, W., Gerard, F.-M., & Giglio, M. (2017). Changements curriculaires : un levier pour les pratiques évaluatives des enseignants ? *e-JIREF- Evaluer - Journal international de recherche en éducation et formation* 3(1&2), 51-60. <http://admee.ulg.ac.be/journal/index.php/ejiref/article/view/115> . 


Giglio, M., & Arcidiacono, F. (2017). Explorer la verbalisation, le dialogue et la discussion dans l'enseignement et la formation d'enseignants. *Formation et pratiques d'enseignement en questions*, 2, 79-89. http://www.revuedeshep.ch/site-fpeq-n/Site_FPEQ/HS2_files/HS2-07-Giglio-Arcidiacono.pdf 

- Giglio, M. (2016). Créativité et professionnalité de l'enseignant : une démarche de recherche-innovation-formation. *Formation et profession*, 24(2), 45-55. <http://dx.doi.org/10.18162/fp.2016.349> 
- Lebrun, M., & Giglio, M. (2016). De quelques dispositifs didactiques collaboratifs favorisant la créativité auctoriale en français et en musique. *Formations et pratiques d'enseignement en questions*, 1, 29-50. http://www.revuedeshep.ch/site-fpeq-n/Site_FPEQ/HS1_files/FPEQ-HS1-03-Lebrun-Giglio.pdf 
- Kohler, A., Boissonnade, R., & Giglio, M. (2015). From innovative teacher education to creative pedagogical designs. *Teaching Innovations*, 28(3), 116-129. <http://www.inovacijeunastavi.rs/wp-content/uploads/Inovacije3-15/07Kohler.pdf> 
- Giglio, M. (2014). Five dimensions to study teacher education change for improving musical creative learning. *Journal for Educators, Teachers, & Trainers*, 5(1), 80-89. <http://jett.labosfor.com/index.php/jett/article/view/172> 
- Giglio, M., Matthey, M. P., & Onillon, S. (2012). Enseigner l'anglais: quelles compétences pour les enseignants à l'égard des réformes éducatives? *Actes de la recherche de la HEP-BEJUNE*, 9, 167-183. https://doc.rero.ch/record/234614/files/DC_ActesRecherche_9_Entre_innovation_et_reforma_dans_la_formation_des_enseignants_154_169.pdf 
- Giglio, M. (2012). Epilogue: Cinq dimensions pour l'étude des changements éducatifs : entre innovations et réformes. Entre innovations et réformes dans la formation des enseignants. *Actes de la recherche de la HEP-BEJUNE*, 9, 183-189 
- Giglio, M., Melfi, G., & Matthey, M.-P. (2012). Adhésion aux réformes éducatives en cours et répercussions prévues dans l'activité de formation des enseignants. *Actes de la recherche de la HEP-BEJUNE*, 9, 109-128. https://doc.rero.ch/record/234611/files/DC_ActesRecherche_9_Entre_innovation_et_reforma_dans_la_formation_des_enseignants_98_117.pdf 
- Boéchat-Heer, S., & Giglio, M. (2012). Innovations et réformes dans différents contextes de formation des enseignants. *Actes de la recherche de la HEP-BEJUNE*, 9, 7-11. 
- Giglio, M. (2012). Colaboración creativa y musical entre alumnos y acciones de sus docentes en contexto escolar: síntesis de una investigación: Universidade de Neuchâtel, Suiza. *Ensino Em Re-Vista*, 19(1), 196-198. <http://www.seer.ufu.br/index.php/emrevista/article/view/14916/8412> 
- Giglio, M., & Perret-Clermont, A.-N. (2012). Prédire, agir, observer. Une méthodologie pour développer séquences pédagogiques et savoirs professionnels. *Pratiques de recherche dans les institutions de formation des enseignant-e-s*, 14, 127-140. http://www.revuedeshep.ch/site-fpeq/Site_FPEQ/14_files/09_giglio.pdf 
- Schertenleib, G.-A., Giglio, M., & Boéchat-Heer, S. (2012). Trois approches méthodologiques orientées sur la profession enseignante: quelques réflexions sur la posture de formateur-chercheur. *Pratiques de recherche dans les institutions de formation des enseignant-e-s*, 14, 103-114. http://www.revuedeshep.ch/site-fpeq/Site_FPEQ/14_files/07_schertenleib.pdf 
- Giglio, M. (2010). Activité créative dans des contextes scolaires d'éducation musicale: formes de collaboration entre les élèves et actions de l'enseignant. Développer des séquences pédagogiques et les observer (abstract). *Cahiers de psychologie et éducation*, 46, 5-

7. <http://www2.unine.ch/files/content/sites/psy/files/shared/documents/publications/cahiers/Cahier46.pdf> 
- Giglio, M., Schertenleib, G.-A., & Joliat, F. (2010). Dispositif multimodal d'activités de création et d'exécution musicales pour l'enseignement et la formation. *Recherche en éducation musicale*, 28, 119-122. http://www.mus.ulaval.ca/reem/REEM_28_Dispositif.pdf 
- Giglio, M., & Schertenleib, G.-A. (2010). Recherche et formation des enseignants en éducation musicale. *Actes de la recherche de la HEP-BEJUNE*, 8, 55-64. https://doc.rero.ch/record/234563/files/DC_ActesRecherche_8_Recherche_et_formation_a_l_enseignement_56_66.pdf 
- Giglio, M., Joliat, F., & Schertenleib, G.-A. (2009). Vers un développement de nouvelles activités musicales à l'école: application de la recherche. *Actes de la recherche de la HEP-BEJUNE*, 7, 227-238. https://doc.rero.ch/record/234559/files/DC_ActesRecherche_7_La_recherche_au_service_de_la_formation_des_enseignants_228_236.pdf 
- Giglio, M. (2009). L'éducation musicale dans les sept cantons de Suisse romande: une étude comparative (G.-A. Schertenleib, trad.). *Actes de la recherche de la HEP-BEJUNE*, 7, 219-225. <http://doc.rero.ch/record/234558> 
- Schertenleib, G.-A., & Giglio, M. (2009). Approches culturelles dans l'éducation musicale en Suisse romande. La recherche au service de la formation des enseignants. *Actes de la recherche de la HEP-BEJUNE*, 7, 185-194. https://doc.rero.ch/record/234556/files/DC_ActesRecherche_7_La_recherche_au_service_de_la_formation_des_enseignants_186_194.pdf 
- Giglio, M. (2007). Créativité musicale et réflexions partagées: étude pilote chez des élèves d'école secondaire. *Revue Recherche en éducation musicale*, 26, 195-207. http://www.mus.ulaval.ca/reem/REM26_Giglio.pdf 
- Giglio, M. (1999). Tiempo para el proceso de composición musical en niños de 7-11 años. *Boletín de Investigación educativo-musical*, 17, 35-37. 
- Giglio, M. (1997). Correlación entre el Vaughan's Test of Musical Creativity y el proceso de composición musical en niños de 7 a 11 años. A Research design. *Boletín de Investigación educativo-musical*, 12, 37-40. 
- Giglio, M. (1995). Implicancias educativas de la Creatividad musical basada en elementos micro-culturales (en niños de 5 a 10 años de Suiza). *Boletín de Investigación educativo-musical*, 6, 16-21. 

2. JOURNAL EDITION – SPECIAL ISSUES

- Giglio, M., Kantola, M., Friman, M., Berghmans, I., & Peixoto, M. (2018). *Journal of Finnish Universities of Applied Sciences, SPECIAL ISSUE "Practitioner researchers' current and future visions of education & learning"*. <https://uasjournal.fi/eapril-2018/> 
- Giglio, M., & Boechat-Heer, S. (Eds.). (2012). Entre innovations et réformes éducatives dans la formation des enseignants. *Actes de la recherche de la HEP-BEJUNE*, 9. ISSN 1660 7120 (Epuisé) 


Giglio, M. (Ed.) (2013). *Actes du Colloque 2011 d'éducation musical* (on line RERO). Bienne: HEP-BEJUNE. 


3. PEER-REVIEWED BOOKS/MONOGRAPHS / LIVRES ÉVALUÉS


Charlier, E., Roussel, J.-F., Giglio, M., & Mayen, P. (2019, accepté). *Référentiels de compétences, gestes professionnels, analyse des pratiques professionnelles*. Bienne: Editions HEP-BEJUNE.

Giglio, M., & Arcidiacono, F. (Eds.) (2017). *Les interactions sociales en classe : réflexions et perspectives*. Bern: Peter Lang. ISBN : 9783034320481 OA : <https://www.peterlang.com/view/title/36767>

Giglio, M. (2015). *Creative Collaboration in Teaching*. New York, London: Palgrave Macmillan. ISBN, 9781137545961

Book Review: Lage Gómez, C. (2019). Giglio, M. (2015). "Creative collaboration in teaching". *Revista Electrónica Comnutense de Investigación en Educación Musical*. <http://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/56690> 


Book Review : Gaudette-Leblanc, A. et Bolduc, J. (2016). Giglio, M. (2015), *Creative collaboration in teaching*. Londres : Palgrave Macmillan. *Formation et profession*, 24(2), 87-89. <http://dx.doi.org/10.18162/fp.2016.a100> 


Giglio, M., Matthey, M. P., & Melfi, G. (2014). *Réactions des formateurs d'enseignants à un nouveau curriculum scolaire*. Bienne : Editions HEP-BEJUNE. ISBN : 9782970077947. http://doc.rero.ch/record/306837/files/Reaction_des_formateurs_HEP_BEJUNE_V4_BAT.pdf 

Giglio, M. (2013). *Cuando la colaboración creativa cambia la forma de enseñar*. Santander: Publicaciones Universidad Cantabria. ISBN 13: 9788481026665

Book Review: Recension du livre: Melicchio, L. (2013). *Revista Panamericana de investigación*, 1(2), 110-113. <http://www.artesmusicales.org/web/images/IMG/descargas13/Ensenar1-2/11-Recensiones.pdf>

4. PEER-REVIEWED CONFERENCE PROCEEDINGS / CHAPITRES/ARTICLES EVALUES DANS DES ACTES DE COLLOQUE

Giglio, M., Cartier, S., & Mottier Lopez, L. (2019). *Symposium « Perspectives contemporaines de recherches collaboratives en pratiques évaluatives et formation en enseignement*. In C., Gremion, E., Sylvestre, & N., Younes (dir.), *Actes du 31ème Colloque scientifique international del'ADMEE-Europe : Entre normalisation, contrôle et développement formatif. Évaluations sources de synergies ?* (pp. 333-371). Lausanne, Suisse : IFFP et CSE de l'Université de Lausanne. <http://wp.unil.ch/admee2019/files/2019/07/ActesADMEE2019-1.pdf> 

Miserez-Caperos, C., Giglio, M., Droz Giglio, C., Desales, C., Guillaume, J., & Roulet, R. (2019). In C., Gremion, E., Sylvestre, & N., Younes (dir.), *Actes du 31ème Colloque scientifique international del'ADMEE-Europe : Entre normalisation, contrôle et développement formatif. Évaluations sources de synergies ?* (pp. 366-371). Lausanne, Suisse : IFFP et CSE de l'Université de Lausanne. <http://wp.unil.ch/admee2019/files/2019/07/ActesADMEE2019-1.pdf> 

Chatelain, S., Giglio, M., & Moor, M. (2019). *Teacher Techniques for Talking with Students About Knowledge Mobilized During Creative Musical Productions* In E. K. Omar (Ed.), *Informing the*

Teaching and Learning of Life's Journey Through Music (39-47). Dubai: Canadian University Dubai.

- Boissonnade, R., & Giglio, M. (2016). Why do primary student teachers use individual moments of work in class? *EAPRIL 2015 Proceedings*, 2, 510-520. <https://eaprilconference.files.wordpress.com/2015/11/proceedings-eapril-2015.pdf>
- Giglio, M. (2014). Recording and Playing the Reflective Discussion on Music Improvisation in the Classroom. In O. Odena & S. Figueredo (Eds.), *Proceeding of the 25th International Seminar on Research in Music Education* (pp. 114-129). João Pessoa: International Society of Music Education. http://issuu.com/official_isme/docs/2014_11_10_isme_rc_ebook_final_pp37
- Giglio, M. (2014b). Recording and Playing the Reflective Discussion on Music Improvisation in the Classroom. In O. Odena & S. Figueredo (Eds.), *Proceeding of the 25th International Seminar on Research in Music Education* (pp. 114-129). João Pessoa: International Society of Music Education. (ISBN: 978-0-9942055-2-0) <https://www.isme.org/sites/default/files/documents/proceedings/2014-11-10%20ISME-RC-eBook.pdf>
- Giglio, M. (2013). Collaboration créative et réflexive en éducation musicale. *Colloque 2011 d'éducation musicale*. Biel/Bienne. http://qmpilot.hep-bejune.ch/qmp2/servlet/readObject/4_giglio.pdf?oid=1591&lang=4
- Giglio, M. (2013). L'autoévaluation de l'élève pour apprendre à collaborer créativement : des aprioris à découvrir et dépasser. In *25e colloque de l'ADMEE-Europe*. Fribourg. OA: http://www.admee2013.ch/ADMEE-2013/7_files/Giglio-ADMEE-2013.pdf

5. CONTRIBUTIONS TO BOOKS (CHAPTERS) / CHAPITRES ÉVALUÉS

- Giglio, M. (2019, in press). Gestes d'orientation créative : entre curriculum scolaire et référentiel de compétences de formation d'enseignants. In E. Charlier, J.-F. Roussel, M. Giglio & P. Mayen (Eds.), *Référentiels de compétences, gestes professionnels, analyse des pratiques professionnelles (xx-xx)*. Bienne : Éditions HEP-BEJUNE.
- Giglio, M., Bulgheroni, L., & Sigg, M. (2018). Gestes d'orientation créative des élèves et de l'enseignant. In A. Jorro (Ed.), *Les gestes professionnels comme arts de faire. Éducation, formation, médiation culturelle* (pp. 45-59). Paris : Presses universitaires Le Septentrion.
- Giglio, M., & Rothenbühler, P. (2017). Deux approches de recherche collaborative : points de vue d'un chercheur formateur et d'une enseignante formatrice. In F. Pasche Gossin & G. Melfi (Eds.), *Synergies entre recherche, formation et enseignement* (pp. 31-42). Bienne : Publications HEP-BEJUNE. <http://doc.rero.ch/record/305703>
- Giglio, M., & Arcidiacono, F. (2017). Conclusion : pistes de réflexion scientifiques, pédagogiques et de formation pour enrichir l'enseignement. In M. Giglio & F. Arcidiacono (Eds.), *Les interactions sociales en classe : réflexions et perspectives* (pp. 237-244). Bern: Peter Lang.
- Burnard, P., Okuno, E., Boyack, J., Howell, G., Blair, D., & Giglio, M. (2017, 2nd edition). Becoming performers: creating participatory spaces collaboratively. In P. Burnard & R. Murphy (Eds.), *Teaching Music Creatively* (pp. 60-73). New York: Routledge.
- Perret-Clermont, A.-N., & Giglio, M. (2017). Créer un objet nouveau en classe. Un dispositif d'innovation pédagogique et d'observation. In M. Giglio & F. Arcidiacono (Eds.), *Les interactions sociales en classe : réflexions et perspectives* (pp. 211-237). Bern: Peter Lang. <https://www.peterlang.com/view/9783034323529/chapter10.xhtml>
- Arcidiacono, F., & Giglio, M. (2017). Introduction : pourquoi étudier les interactions sociales en classe? Un débat ouvert autour d'expériences internationales de recherche. In M. Giglio & F. Arcidiacono (Eds.), *Les interactions sociales en classe : réflexions et perspectives* (pp. 1-13). Bern: Peter Lang.
- Giglio, M., Boissonnade, R., & Kohler, A. (2017). Les gestes de l'enseignant visant un apprentissage autorégulé de la collaboration créative en classe. In S. S. Cartier & L. Mottier Lopez (Eds.), *Soutien à l'apprentissage autorégulé en contexte scolaire. Perspectives francophones* (pp. 117-135). Montréal : Presses de l'Université du Québec.
- Matthey, M.-P., Melfi, G., Riat, C., & Giglio, M. (2015). Intégration des enfants en situation de handicap et réforme éducative : quelques perceptions des formateurs et des enseignants. In J.-C. Kalubi

& L. Gremion (Eds.), *Intégration / inclusion scolaire et nouveaux défis dans la formation des enseignants* (pp. 149-163). Montreal : Editions Nouvelles.

Giglio, M. (2016). Étayages créatifs. Gestes des enseignants pour soutenir une collaboration créative entre élèves. In I. Capron Puozzo (Ed.), *La créativité en éducation et en formation* (pp. 133-152). Bruxelles : De Boeck.

Tartas, V., & Giglio, M. (2016). Collaborative design in school: Conflicts, contradictions, agreements and disagreements to learn. In E. Railean, G. Walker, L. Jackson & A. Elci. (Eds.), *Handbook of Applied Learning Theory and Design in Modern Education* (pp. 431-450). Hershey: IGI GLOBAL.

Matthey, M.-P., Melfi, G., Riat, C., & Giglio, M. (2015). Intégration des enfants en situation de handicap et réforme éducative : quelques perceptions des formateurs et des enseignants. In J.-C. Kalubi & L. Gremion (Eds.), *Intégration / inclusion scolaire et nouveaux défis dans la formation des enseignants* (pp. 149-163). Montreal : Editions Nouvelles.

Burnard, P., Okuno, E., Boyack, J., Howell, G., Blair, D., & Giglio, M. (2013). Becoming performers: creating participatory spaces collaboratively. In P. Burnard & R. Murphy (Eds.), *Teaching Music Creatively* (pp. 55-68). New York: Routledge.

6. ORAL CONTRIBUTIONS TO INTERNATIONAL CONFERENCES / COMMUNICATIONS ORALES EVALUEES

Giglio, M., & Chatelain, S. (2019, September). La place des traces dans un dispositif de recherche-développement sur la corporéité en didactique de la musique. *Colloque du Conseil académique des hautes écoles romandes en charge de la formation des enseignant-e-s*, 12-13 September 2019, Delémont, Switzerland.

Giglio, M., & Miserez-Caperos, C. (2019, September). Group creation & innovation : deux niveaux de données dans une recherche sur la formation en enseignement. *Colloque du Conseil académique des hautes écoles romandes en charge de la formation des enseignant-e-s*, 12-13 September 2019, Delémont, Switzerland.

Giglio, M., Chatelain, S., & Moor, M. (2019, July). Corporéités en contextes d'apprentissage autorégulé de savoirs rythmiques en classe. Symposium « Autorégulation / apprentissage autorégulé à la lumière des contextes et des disciplines. *REF 2019*, du 8 au 11 juillet 2019 à Toulouse, France.

Vuillet, Y., Gabathuler, C., Mudry Bourguinet, J., Carrupt, R., Giglio, M., & Ligozat, F (2019, June). *Re)construction de caractéristiques du didactique en formation à l'enseignement : dynamiques de co-construction d'analyses didactiques*. TACD 2019 : 1er Congrès international de la Théorie de l'Action Conjointe en Didactique - 25-27 Juny 2019, ESPE de Bretagne-UBO, Rennes, France.

Giglio, M., Cartier, S., & Mottier Lopez, L. (2019, January). Symposium « Perspectives contemporaines de recherches collaboratives en pratiques évaluatives et formation en enseignement. *Colloque de l'ADMEE 2019*, 8-10 janvier 2019, Université de Lausanne.

Miserez-Caperos, C., Giglio, M., Droz Giglio, C., Desales, C., Guillaume, J., & Roulet, R. (2019, January). Émergence de tensions entre les fonctions certificative et formative de l'évaluation par différents acteurs de la formation. Colloque de l'ADMEE, 8-10 janvier 2019, Université de Lausanne.

Eliahoo, R. & Giglio, M. (2018, November). Exploring the tensions and challenges of educational collaboration: practitioner research practices to improve collaborative learning. Cloud 3 Invited Session at the EAPRIL Conference 12-14 November 2018, Slovenia.

- Chatelain, S., & Giglio, M. (2018, July). Knowledge mobilized during a creative music making task an opportunity for integrated learning. Paper to present at the *33rd World Conference of the International Society for Music Education, ISME 2018*, 15-20 July 2018, Baku, Azerbaijan.
- Giglio, M., Frega, A. L., Zdzinski, S. F., Omolo Ongati, R. A., Love, K. (2018, July). Cataloguing teacher actions for improving learning inspired by the future visions of music education. Paper to present at the *33rd World Conference of the International Society for Music Education, ISME 2018*, 15-20 July 2018, Baku, Azerbaijan.
- Chatelain, S., Giglio, M., & Moor, M. (2018, July). Talking with students after shared creative music making: a challenge for teachers. In *27th International Society for Music Education (ISME) Seminar on Research in Music Education, du 9 au 13 juillet 2018*, à Dubai, (Emirates Arabs unis).
- Giglio, M., Grivet Bonzon, C., Joliat, F., (2018, mars). Corporéité et apprentissages rythmiques : comment les enseignements de l'école primaire s'y prennent pour enseigner le rythme en classe. Communication orale dans la *Journée des didactiques romandes 2Cr2D*, 23 mars 2018, Bienne.
- Vuillet, Y., & Giglio, M. (2018, mars). Les processus de médiation formative au sein de didactiques disciplinaires et générale en cours de formation. Communication orale dans la *Journée des didactiques romandes 2Cr2D*, 23 mars 2018, Bienne, Suisse.
- Giglio, M., Alder, I., Leão de Castro, C., Franchi, B., Pellaton, S., & Sow, S. (2018, Mars). Processus créatifs dans le domaine des arts et de l'innovation sociale. Colloque FAIRE - analyser les processus de création en anthropologie, 8-10 mars 2018, Université de Neuchâtel, Suisse.
- Kohler, A., Giglio, M., & Boissonnade, R. (2018, Février). Création de dispositifs pédagogiques : (re)penser l'innovation dans les pratiques de formation des enseignants et dans la classe. *Colloque Innovation 2018, HEP VAUd*, « *Innovation et recherche : métamorphose de la formation enseignante ?* » 15-16 février 2018 à HEP Vaud à Lausanne, Suisse.
- Giglio, M. & Perret-Clermont, A.-N. (2018, January). Créativité de l'élève et surprise de l'enseignant. Être maître face à l'inconnu!". Journées d'étude Co-élaborer des connaissances en petits groupes. 18-19 janv. 2018 Université de Lyon.
- Giglio, M. & Eliahoo, R. (2017, November). Cataloguing teacher actions for improving collaborative lifelong learning. *EAPRIL Conference*, 28.11 to 1.12.2017, Häme University of Applied Sciences (HAMK), Finland.
- Boissonnade, R., Giglio, M., Jeanbourquin, A., Richard, K., & Widmer, A. (2017, November). Implementing individual work within a creative collaborative activity in secondary classrooms. *EAPRIL Conference*, 28.11 to 1.12.2017, Häme University of Applied Sciences (HAMK), Finland.
- Giglio, M. (2017, February). Gestes d'orientation créative en contexte scolaire d'éducation musicale. In congress Praxis im Gespräch/Discours sur la pratique. Association suisse de didactique de la musique/Verband Fachdidaktik Musik Schweiz (vfdm). 4. Februar 2017, Pädagogische Hochschule FHNW.
- Giglio, M. (2016). Creativity and collaboration workshop. Syene center for Education. 14.10.2016, Bucharest, Rumania.
- Giglio, M. (2016). Invited Keynote: Music Education in Switzerland. 09.15, 2016. School of Music, University of Miami, USA.

- Boéchat-Heer, S. & Giglio, M. (2017). Les responsabilités des acteurs de la formation des enseignants pour développer les innovations. Exposé d'introduction à la Journée d'étude Innover en formation des enseignants. Le 20 avril 2017 à la HEP-BEJUNE, Bienne.
- Giglio, M. (2017). Exposé-débat invité : Educational reforms in Switzerland. Meeting at Institute for Educational Sciences of Rumania. 13.10.2016, Minister of Education and Scientific Research, Bucharest.
- Giglio, M. (2016). *Educación musical. La Didáctica en la configuración de sus prácticas. Problemáticas y desafíos. Plénaire in I Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística 2016*, 3-5 novembre 2016, Universidad Nacional de Rosario, Argentine.
- González Martínez, E. & Giglio, M. (2017). Exposé : Comment des idées innovatrices émergent-elles lors de réunions de travail entre formateurs HEP ? Journée d'étude Innover en formation des enseignants. Le 20 avril 2017 à la HEP-BEJUNE, Bienne.
- Giglio, M. & Capron Puozzo, I. (2017, avril). La verbalisation en situations de créativité en éducation et formation d'enseignants. Symposium organisé dans le cadre du *Colloque du Conseil académique des hautes écoles romandes en charge de la formation des enseignant.e.s.* Haute école pédagogique de Fribourg, 27-28 avril 2017.
- Giglio, M. Kohler, A. (2017, avril). La fluidité et l'aisance de l'enseignant lors d'une discussion en classe à propos d'une activité créative. Communication orale présentée au *Colloque du Conseil académique des hautes écoles romandes en charge de la formation des enseignant.e.s.* Haute école pédagogique de Fribourg, 27-28 avril 2017.
- Giglio, M., Didier, J., & Quinche, F. (2017, avril). Verbalisation et créativité en tant qu'instruments d'apprentissages des arts et de la technologie : perspectives didactiques. Symposium organisé dans le cadre du *Colloque du Conseil académique des hautes écoles romandes en charge de la formation des enseignant.e.s.* Haute école pédagogique de Fribourg, 27-28 avril 2017.
- Giglio, M. (2017, avril). Une analyse de quatre niveaux de verbalisation dans la formation d'enseignants dans une perspective didactique de la musique. Communication orale présentée au *Colloque du Conseil académique des hautes écoles romandes en charge de la formation des enseignant.e.s.* Haute école pédagogique de Fribourg, 27-28 avril 2017.
- Giglio, M. & Didier, J. (2017, juin). Didactique en Art et Technologie : les temps d'observation, de techniques et de production en classe (symposium). SSRE 2017 Conference, 26.06.-28.06.2017, Fribourg, Switzerland.
- Giglio, M. (2017, June). Soutien et accompagnement d'un processus de composition musicale en classe comprenant différents temps de transformation. Paper presented at the SSRE 2017 Conference, 26.06.-28.06.2017, Fribourg, Switzerland.
- Giglio, M. (2016, novembre). Cuando la creación artística cambia la forma de enseñar y de investigar en contextos escolares y de formación. I Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística 2016, du 3 au 5 novembre 2016, Universidad Nacional de Rosario, Argentine.
- Giglio, M. Bertholet, A., Mäkitalo-Siegl, K., Debout, S., Charlesworth, Z., & van der Heul, W. (2016, November). Practice research and strategies to improve teaching and virtual/real learning environments. *EAPRIL 2016 Conference*, 23-25 November 2016, Porto, Portugal.
- van der Heul, M., Debout, S., & Giglio, M. (2016, November). Virtual Teacher Environment through a Collaborative Tube: Innovating Instructional Strategies and Improving Learning. *EAPRIL 2016 Conference*, 23-25 November 2016, Porto, Portugal.

- Giglio, M. & Kohler, A. (2016, November). Real and virtual time to improve reflection, collaboration and creativity in class. *EAPRIL 2016 Conference « Inspired by the visions of future education and learning »*, Porto, Portugal.
- Giglio, M. (2016). Invited keynote : Cuando la creación artística cambia la forma de enseñar y de investigar en contextos escolares y de formación. In *I Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística 2016*, du 3 au 5 novembre 2016, Universidad Nacional de Rosario, Argentine.
- Boissonnade, R., & Giglio, M. (2016, juin). Matérialité, résistances matérielles et conduites de l'adulte lors d'une production créative d'enfants hors de l'école. Communication orale dans le cadre du symposium « La matérialité : entre objets à utiliser, objet à produire et objet de savoir » (chair : M. Giglio). *Congrès annuel de la Société Suisse pour la Recherche en Education (SSRE)*, Université de Lausanne, Lausanne, du 29 juin au 1er juillet 2016.
- Giglio, M. (2015, November). How can teachers facilitate creative collaboration in the classroom? Paper presented at *EAPRIL 2015 Conference (European Association for Practitioner Research on Improving Learning)*, Luxembourg University Belval, Luxembourg, 24-27 November 2015.
- Giglio, M. (2015, November). Cloud Introduction : Session Instructional Strategies and Learning Environments. Workshop à *EAPRIL 2015 Conference (European Association for Practitioner Research on Improving Learning)*, Luxembourg University Belval, Luxembourg, 24-27 November 2015.
- Giglio, M. (2016). Exploring students–teacher discussion as a reflective activity about the creative collaboration done in class. *EARLI SIG 10, 21 and 25 2016 Conference 'Reflective minds and communities'*, 28-29 August 2016, Tartu, Estonia.
- Boissonnade, R., & Giglio, M. (2016, August). Research on 'Individual Work in Class' as a Reflective Tool: Involving Pre-service Teachers into a Collaborative Publication. *EARLI SIG 10, 21 and 25 2016 Conference 'Reflective minds and communities'*, 28-29 August 2016, Tartu, Estonia.
- Kohler, A. & Giglio, M. (2016, August) Children and teachers' collective reasoning in a creative task. Poster presented at the *Joint SIG 20 and SIG 26 Meeting 'Inquiry and Argumentation: Education for Thinking'*, *European Association for Research on Learning and Instruction (EARLI)*, University of Ghent, Ghent, Belgium.
- Giglio, M. (2016, juin). La matérialité : entre objets à utiliser, objet à produire et objet de savoir ». Symposium organisé dans le cadre du *Congrès annuel de la Société Suisse pour la Recherche en Education (SSRE)*, Université de Lausanne, Lausanne, du 29 juin au 1er juillet 2016.
- Giglio, M. (2016, juillet). Atelier de réflexion, échange et production de modalités possibles et innovantes. Coordination de l'atelier dans le cadre des *universités d'été 2016 de l'ADMEE « L'évaluation de la pratique professionnelle en formation tertiaire : qu'apprendre de la diversité des dispositifs de formation en alternance ?* Organisées par l'ADMEE-section suisse, la HEP-BEJUNE et l'IRDP, Bienne, du 4 au 6 juillet 2016.
- Giglio, M. (2016, mai). Enjeux des cadres de l'éducation et de la formation des enseignants lors d'un changement de curriculum. Présenté au *Colloque international Gouvernance et recherche en éducation*. IRDP et HEP-BEJUNE, Bienne (Suisse) 20 et 21 avril 2015.
- Boissonnade, R., & Giglio, M. (2015, November). *Teachers' reflections on solitary moments or activities to improve (collaborative) learning in classroom*. Présenté à *EAPRIL 2015 Conference (European Association for Practitioner Research on Improving Learning)*, Luxembourg University Belval, Luxembourg, 24-27 November 2015.

- Giglio, M., Boissonnade, R., & Kohler, A. (2015, octobre). Encourager l'autorégulation entre élèves lors d'activités créatives. Texte accepté pour le symposium Soutien à l'apprentissage autorégulé en contexte scolaire coordonné par S. C. Cartier et L. Mottier Lopez dans le cadre des *XIVes Rencontres internationales du réseau Recherche en éducation et en formation (RÉF 2015)*, Université de Montréal, Montréal, du mercredi 21 au vendredi 23 octobre 2015.
- Giglio, M. (2015, Mai). Développement de la collaboration créative en classe et intervention inusitée de l'enseignant. Communication orale dans le cadre du "Colloque 511 - Intervenir sur ou influencer le développement" organisé par A. Buysse. *83e Congrès de l'Acfas (Association francophone pour le savoir)*. Université du Québec à Rimouski du 25 au 29 mai 2015. Lien Internet: <http://www.acfas.ca/evenements/congres/programme/83/500/511/c>
- Giglio, M. (2015, avril). Un regard sur la professionnalisation de l'enseignement en lien avec les changements éducatifs et les innovations pédagogiques. Communication orale dans le cadre du symposium « Les évolutions de la profession enseignante en débat » coordonné par B. Wentzel et L. LeVasseur. 2e colloque international en éducation du Centre de *recherche interuniversitaire sur la formation et la profession enseignante (CRIFPE)*. Montréal, le 30 avril et le 1er mai 2015.
- Giglio, M., & Wentzel, B. (2015, janvier). Un espace d'innovation pédagogique et d'articulation entre recherche et qualité de la formation. Communication orale dans le cadre du symposium "Analyser, comparer et améliorer des programmes de formation: la qualité en débat" coordonné par B. Wentzel et S. Boéchat-Heer. *Colloque de l'Association pour le développement des méthodologies d'évaluation en éducation (ADMEE) 2015*, Liège, du 28 au 30 janvier 2015.
- Giglio, M., & Rothenbühler, P. (2015, Janvier). Quand de nouvelles pratiques d'évaluation en classe se rencontrent avec des connaissances scientifiques qui émergent. Communication orale dans le cadre du symposium "Les recherches collaboratives sur les pratiques d'évaluation des enseignants: quels apports pour le développement professionnel par les deux communautés?" coordonné par J. Morrissette et W. Tessaro. *Colloque de l'Association pour le développement des méthodologies d'évaluation en éducation (ADMEE)*, Liège, du 28 au 30 janvier 2015.
- Rothenbühler, P., Giglio, M., & Petignat, P. (2015, mars). Trois cas de recherche collaborative dans l'espace BEJUNE: expériences et réflexions. Communication orale dans le cadre des *Journées d'étude « Recherche collaborative et formation des enseignants »*. Organisées conjointement par la HEP-BEJUNE et l'Association pour le développement des méthodologies d'évaluation en éducation (ADMEE). Bienne, les jeudi 19 et vendredi 20 mars 2015.
- Giglio, M. & Melfi, G. (2014, November). Creativity, collaboration, communication and reflection on new curriculum: changes and points of view of teacher educators. Paper presented at *EAPRIL 2014 Conference (European Association for Practitioner Research on Improving Learning)*, 25-28 November, Nicosia.
- Melfi, G. & Giglio, M. (2014, November). The introduction of a new curriculum in Western Switzerland public schools and its implication on the practices of teacher educators. Paper presented at *EAPRIL 2014 Conference (European Association for Practitioner Research on Improving Learning)*, 25 -28 November, Nicosia.
- Giglio, M., & Rothenbühler, P. (2014, janvier). Analyse d'un continuum entre tâches créatives et collaboratives, métaréflexion et autoévaluation chez l'élève. *ADMEE 2014 - Colloque de l'Association pour le développement des méthodologies d'évaluation en éducation (ADMEE)*, Marrakech, du 15 au 17 janvier 2014.

- Giglio, M. Akuno, E., Barret, M. S., Frega, A. L., Kratus, J., & Peters, V. (2014, July). *Acknowledging new teacher competencies and innovation for improving creative music learning opportunities* (symposium). Symposium at the *31th World Conference on Music Education*, Porto Alegre, Brazil, du 20 au 25 juillet 2014.
- Frega, A. L., Giglio, M., & Limongi, R. (2014, July). Practitioner research for self-improvement in music teaching: an innovation, an approach, a tool. Paper at the *31th World Conference on Music Education*, Porto Alegre, Brazil, du 20 au 25 juillet 2014.
- Giglio, M. (2014). How creative Students and Teaching Practices Affect Each Other. Paper at the *31th World Conference on Music Education*, Porto Alegre, Brazil, du 20 au 25 juillet 2014
- Giglio, M. (2014, July) Recording and playing the reflective discussion on music improvisation in the classroom. Full paper presented at the ISME Research Commission 2014 Seminar, João Pessoa, 15-19 July 2014.
- Giglio, M. (2014, June). Creativities as new cross-curricular competencies and teaching. *Congrès de la SSRE 2014*, Lucerne, du 23 au 25 juin.
- Giglio, M. (2014, May). Moments et formes de collaboration créative entre élèves et leur objet à produire. *Colloque sur la créativité et l'apprentissage : créativité et apprentissage: un tandem à ré-inventer?*. HEP-Vaud, Lausanne, 15-16 mai 2014.
- Lebrun, M., & Giglio, M. (2014, May). Élèves écrivains et compositeurs : regards croisés en didactique comparée du français et de la musique. *Colloque sur la créativité et l'apprentissage : créativité et apprentissage:un tandem à ré-inventer?*. HEP-Vaud.
- Giglio, M., & Rothenbühler, P. (2013, november). Combining a teacher's experience and a researcher's prior observations to improve student self assessment in creative collaboration. *8th European Association for Practitioner Research on improving learning*. HEP-BEJUNE, Biel/Bienne, 27-29 novembre 2013.
- Giglio, M. (2013, november). How students' creative collaboration and teaching practices affect each other. *8th European Association for Practitioner Research on improving learning*. HEP-BEJUNE, Biel/Bienne, 27-29 novembre 2013.
- Giglio, M. & Nijhuis, S. (2013, november). Invited EAPRIL Cloud Symposium : Improving Instructional Approaches and Learning Environments. *8th European Association for Practitioner Research on improving learning*. HEP-BEJUNE, Biel/Bienne, 27-29 novembre 2013.
- Giglio, M. (2013, septembre). Partager efforts, plaisir et idées musicales en classe. *Schweizerisches musikpädagogisches Forschungskolloquium*, HEP-Fribourg, 13 septembre 2013.
- Breux, S., Giglio, M., & Perret-Clermont, A.-N. (2013, August). "Predicting, testing and observing": a research method to advance teacher education and the understanding of teaching-learning process. Poster presented at the *32nd International Human Science Research Conference "Creativity in Human Science Research, Methodology and Theory"*, Aalborg, Denmark.
- Giglio, M. (2013, mai). Créativité et professionnalité enseignante. Communication orale présentée dans le cadre du symposium CRIFPE/HEP-BEJUNE au *Colloque international en éducation : enjeux actuels et futurs de la formation et de la profession enseignante*. CRIFPE, Montréal, 2-3 mai 2013.

- Giglio, M. (2013, avril). Étayer une activité créative, collaborative et réflexive en tenant compte de la diversité de la classe. Communication orale présentée au 2^{ème} colloque international « De l'intégration à l'inclusion scolaire : regards croisés sur les défis actuels de l'école ». HEP-BEJUNE, Bienne, du 8 au 10 avril 2013.
- Giglio, M. (2013, février). Creative Teaching For Creative Learning Music. 21st EAS Conference. 13th - 16th of February 2013, Leuven, Belgium.
- Giglio, M. (2013, janvier). Apprendre à articuler l'évaluation et l'autoévaluation lors des tâches collaboratives et créatives. Colloque de l'Association pour le développement des méthodologies d'évaluation en éducation (ADMEE), Fribourg du 9 au 11 janvier 2013.
- Giglio, M., & de Jong, F. (2012, November). Cataloguing new competencies, creative practices and innovations for improving learning. Creative session at EAPRIL 2012 Conference (European Association for Practitioner Research on Improving Learning) , 28 -30 November, University of Applied Sciences, Jyväskylä, Finland.
- Giglio, M., & Arcidiacono, F. (2012, November). Identifying teachers' discourses to develop collaborative creativities in classroom discussions. Paper presented at EAPRIL 2012 Conference (European Association for Practitioner Research on Improving Learning) , 28 -30 November, University of Applied Sciences, Jyväskylä, Finland.
- Giglio, M., Melfi, G., & Wentzel, B. (2012, November). Representations and practices before and after the new cross-curricular competencies was implemented. Paper presented at EAPRIL 2012 Conference (European Association for Practitioner Research on Improving Learning) , 28 -30 November, University of Applied Sciences, Jyväskylä, Finland.
- Giglio, M. (2012, août). Action space for collaborative creativity in the music classroom. In the symposium (A.-N. Perret-Clermont, convenor) Acting Space And Thinking Space, EARLI Special Interest Groups SIG 10 and SIG 21 Meeting: Patchworks. Learning diversities, University of Belgrade, August 30-31 & September 1st 2012.
- Giglio, M. (2012, juillet). Créativité collaborative des élèves et actions des enseignants stagiaires. Communication orale. Congrès de la SSRE. Inégalité et justice dans l'éducation – Défis scientifiques et sociaux. Université de Berne, 3-5 juillet 2012.
- Giglio, M. (2012, juillet). Creating a “space” for class discussion about collaborative creativity: the point of view of teachers. Paper at the Twenty-fourth International Seminar on Research in Music Education Thessaloniki, University of Macedonia, Thessalonique, du 8 au 13 juillet 2012.
- Giglio, M. (convenor). (2012, juillet). Reflective and collaborative creativity in the classroom: implication for teacher education. Symposium at the 30th ISME World Conference on Music Education, Thessaloniki, Greece, du 15 au 20 juillet 2012.
- Giglio, M. (2012, juillet). Combining the activity of researchers and teacher students to develop creative approaches in teaching. Paper at the 30th ISME World Conference on Music Education, Thessaloniki, Greece, du 15 au 20 juillet 2012.
- Giglio, M. (2012, Juillet). A way to improve the Creative learning and Teaching in the classroom. Workshop proposal at the 30th ISME World Conference on Music Education, Thessaloniki, Greece, du 15 au 20 juillet 2012.
- Giglio, M. (2012, juin). Une méthode de compréhension progressive pour penser et observer l'activité d'enseignement ou de formation. Communication orale à présenter dans le XVII Congrès

international de l'Association Mondiale des Sciences de l'Éducation (AMSE-AMCE-WAER LAMSE-AMCE-WAER). Université de Reims, Champagne-Ardenne, du 3 au 8 juin 2012.

- Robidas, N, & Giglio, M. (2012, novembre). Accompagner, guider et enrichir l'apprentissage de l'improvisation musicale des élèves : quelles actions observées chez l'enseignant ? Communication orale à présenter aux *JFREM 2012*. Du 22 au 24 novembre 2012, Université Laval à Québec.
- Giglio, M., Melfi, G., & Matthey, M.-P. (2012, avril). Répercussions prévues par les formateurs selon leur profil une année avant l'entrée en vigueur du PER. Poster présenté au *Colloque annuel Recherche de la CDHEP 2012, Pratiques de recherche dans les institutions de formation des enseignant-e-s*, HEP-BEJUNE, Bienne, 27 avril 2012.
- Giglio, M. (2012, avril). Créativité collaborative et apprentissage: le besoin de créer un acte socioculturel de discussion réflexive dans la classe. Poster présenté au *Colloque annuel Recherche de la CDHEP 2012, Pratiques de recherche dans les institutions de formation des enseignant-e-s*, HEP-BEJUNE, Bienne, 27 avril 2012.
- Schertenleib, G.-A., Giglio, M., & Boéchat-Heer, S. (2012, avril). Trois approches méthodologiques orientées sur la profession enseignante: quelques réflexions sur la posture de formateur – chercheur. Communication orale présentée au *Colloque annuel Recherche de la CDHEP 2012, Pratiques de recherche dans les institutions de formation des enseignant-e-s*, HEP-BEJUNE, Bienne 27 avril 2012.
- Giglio, M. (2012, janvier). Observer et apprécier le travail de création collaborative et de réflexion des élèves. Communication orale présentée au *24^e Colloque international de l'Association pour le développement des méthodologies d'évaluation en éducation - ADMEE-Europe, Université de Luxembourg, du 11 au 13 janvier 2012*.
- Giglio, M. (2011, décembre). *Que peuvent générer, apporter ou faciliter les Médias et les TIC chez les élèves que ne peut pas apporter un enseignement sans ces ressources ?* Exposé. Journée d'étude «Entre innovations technologiques et pédagogiques: comment former les enseignants à ces changements?», La Chaux-de-Fonds (Suisse), 1er décembre 2011.
- Giglio, M, & Perret-Clermont, A.-N. (2011, novembre). Creative research for creative teaching. Paper presented at the *EAPRIL 2011 Conference (European Association for Practitioner Research on Improving Learning)*, Nijmegen (The Netherlands), November 23-25, 2011.
- Giglio, M, & Wentzel, B. (2011, novembre). When we create a space for the development and observation of the transformation process in teacher training: what collaborations exist between researchers and practitioners? Paper presented at the *EAPRIL 2011 Conference (European Association for Practitioner Research on Improving Learning)*, Nijmegen (The Netherlands), November 23-25, 2011.
- Giglio, M, & Hegelbach, C. (2011, septembre). Une expérience d'enseignement créatif de la musique dans une école: observations et réflexions sur 3 leçons. Communication orale présentée au Colloque d'éducation musicale. HEP-BEJUNE, 15 septembre 2011
- Giglio, M., Melfi, G., & Matthey, M.-P. (2011, juin). Répercussions de la réforme éducative selon l'expérience des formateurs. Communication orale présentée au *Congrès annuel 2011 de la SSRE, de la SSFE et de la SSS: Réformes de l'éducation et critique des réformes*, Université de Bâle (Suisse), du 20 au 22 juin 2011.
- Giglio, M., Onillon, S., & Matthey, M.-P. (2011, juin). Créativité, collaboration et réflexion dans le domaine de langues : perspectives du plan d'études romand. Communication orale présentée au

Congrès annuel 2011 de la SSRE, de la SSFE et de la SSS: Réformes de l'éducation et critique des réformes, Université de Bâle (Suisse), du 20 au 22 juin 2011.

- Giglio, M., & Perret-Clermont, A.-N. (2011, juin). Comment développer certaines «capacités transversales» proposées dans le plan d'études romand? Communication orale présentée au *Congrès annuel 2011 de la SSRE, de la SSFE et de la SSS: Réformes de l'éducation et critique des réformes*, Université de Bâle (Suisse), du 20 au 22 juin 2011.
- Melfi, G., Giglio, M., Wentzel, B., & Riat, C. (2011, juin). Entre adhésion aux réformes et impact sur les pratiques d'enseignement. Communication orale présentée au *Congrès annuel 2011 de la SSRE, de la SSFE et de la SSS: Réformes de l'éducation et critique des réformes*, Université de Bâle (Suisse), du 20 au 22 juin 2011.
- Giglio, M., & Wentzel, B. (2011, juin). Besoins de formation auto-appréciés par les formateurs en temps de réforme éducative. Poster présenté au *Congrès annuel 2011 de la Société Suisse de Recherche Educationnelle, de la SSFE et de la SSS: Réformes de l'éducation et critique des réformes*, Université de Bâle (Suisse), du 20 au 22 juin 2011.
- Giglio, M., Matthey, M.-P., Melfi, G., & Onillon, S. (2011, mai). *Perception des enseignants et formateurs des enseignants en temps de réforme*. Exposé. *Journées d'étude Impacts de réformes éducatives dans l'enseignement et la formation des enseignants*, HEP-BEJUNE, Bienne, 19 mai 2011.
- Giglio, M., & Matthey, M.-P. (2011, mai). *Transformation de l'activité d'enseignement et de formation des enseignants : quelques observations*. Exposé. *Journées d'étude Impacts de réformes éducatives dans l'enseignement et la formation des enseignants*, HEP-BEJUNE, Bienne (Suisse), 19 mai 2011.
- Matthey, M.-P., Melfi, G., Riat, C., & Giglio, M. (2011, avril). Intégration scolaire : perceptions des formateurs et des enseignants par rapport aux réformes actuelles. Communication orale présentée au *Colloque international Intégration scolaire : Regards croisés sur les nouveaux défis dans la formation des enseignants*, Bienne (Suisse), du 18 au 19 avril 2011.
- Giglio, M., Melfi, G., Matthey, M.-P., & Onillon, S. (2010, novembre). Educational reform and teacher training: between adherence and modification of activities. *Abstracts of EAPRIL Conference, 5th European Association for Practitioner Research on Improving Learning Conference November 24-26, 2010, Lisbon (Portugal)* (p. 68).
- Giglio, M. (2010, novembre). Discussion réflexive entre élèves et enseignants stagiaires sur une activité d'improvisation musicale en contexte scolaire : quelques observations. *JFREM 2010*, Université de Genève (Suisse), 11-13 novembre 2010.
- Giglio, M. (2010, septembre). Réforme éducative et quelques répercussions prévues dans la formation des enseignants. *Congrès international d'Actualité de la recherche en éducation et en formation*. Université de Genève (Suisse), du 13 au 16 septembre 2010.
- Giglio, M., & Perret-Clermont, A.-N. (2010, July). A teaching sequence granting space to the students' collaborative creation in the music classroom: some observations. Paper presented at the *23rd International Seminar on Research in Music Education*, Changchun (China), ISME and North East Normal, University 25 –30 July 2010.
- Giglio, M., & Matthey, M.-P. (2010, juin). Introduction de l'anglais dans l'enseignement primaire: quelques perceptions sur l'impact dans la formation des enseignants. Communication orale présentée au *Colloque international «Professionnalisation de la formation des enseignants : état de la recherche et visions des formateurs»*. Bienne (Suisse), 30 juin au 2 juillet 2010.

- Giglio, M. (2010, juin). Enseignement avant, durant et après l'acte créatif des élèves : des a priori à découvrir et dépasser. Communication orale présentée au *Colloque international «Professionnalisation de la formation des enseignants : état de la recherche et visions des formateurs»*. Bienne (Suisse), 30 juin au 2 juillet 2010.
- Giglio, M., Joliat, F., & Schertenleib, G.-A. (2009, mai). Dispositif multimodal d'activités de création et d'exécution musicales pour l'enseignement et la formation. *Journées francophones de recherche en éducation musicale (JFREM), Université d'Ottawa (Canada), 7-9 mai 2009*.
- Perret-Clermont, A.-N., & Giglio, M. (2009, décembre). Un cadre pour créer et apprendre: du silence à la parole de l'enseignant. Communication orale présentée au *Colloque Psychologie du développement, sémiotique et culture (PsyDeSC 09)*. Université de Lausanne (Suisse), 10-12 décembre 2009.
- Giglio, M., Kohler, A., Chabloz, B., Bugnon, A., & Perret-Clermont, A.-N. (2009, juin). Engendrer et transmettre du savoir. Deux dispositifs de recherche dans le cadre de l'activité de formateur HEP. Communication orale présentée au *Congrès de la Société Suisse de Recherche en Éducation, Zurich (Suisse), du 29 juin au 1er juillet 2009*.
- Schertenleib, G.-A., Giglio, M., & Joliat, F. (2009, juillet). Comment conduire une activité collective de composition de chanson avec des élèves de 6 à 11 ans : quelques démarches expérimentées. Communication présentée au *Congrès de la Société Suisse de Recherche en Éducation, Zurich (Suisse), du 29 juin au 1er juillet 2009*.
- Joliat, F., Schertenleib, G.-A., & Giglio, M. (2009, juillet). Comment rendre un enseignant créatif dans la mise en œuvre d'une activité musicale créative en classe. L'exemple de la prosodie vocalisée. Poster présenté au *Congrès de la Société Suisse de Recherche en Éducation, Zurich (Suisse), du 29 juin au 1er juillet 2009*.
- Giglio, M., & Schertenleib, G.-A. (2009, mai). Rencontre entre recherche et formation lors du développement d'un outil didactique dans le domaine de la créativité en éducation musicale. Communication présentée au *77e Congrès de l'Association francophone pour le savoir – ACFAS, Ottawa (Canada), du 11 au 15 mai 2009*.
- Giglio, M., Joliat, F., & Schertenleib, G.-A. (2009, mai). Dispositif multimodal d'activités de création et d'exécution musicales pour l'enseignement et la formation. Communication présentée aux *Journées francophones de recherche en éducation musicale, Université d'Ottawa (Canada), du 7 au 9 mai 2009*.
- Giglio, M., Schertenleib, G.-A., & Joliat, F. (2009, avril). Création collective à l'école : mise au point d'un outil de formation. Poster présenté au *Vème Colloque sur la recherche dans les HEP, Locarno (Suisse), du 23 au 24 avril 2009*.
- Giglio, M., Schertenleib, G.-A., & Jaccard, S. (2008). Musical improvisation and discussions among secondary school pupils: expanding the samples. In M. Baroni & J. Tafuri (Ed.), *Abstracts. 28th ISME World Conference Music at all ages* (pp. 464-465). University of Bologna (Italy), 20-25 July 2008.
- Giglio, M., Schertenleib, G.-A., & Jaccard, S. (2008, avril). *Créativité musicale et enregistrement des réflexions des élèves*. Paper presented at the *Colloque des HEP et institutions assimilées: La recherche dans les HEP, bilan scientifique – bilan institutionnel*, HEP-Fribourg (Suisse), 21 avril 2008.

- Schertenleib, G.-A., & Giglio, M. (2007, juin). Approches culturelles dans l'éducation musicale en Suisse romande. Paper presented at the *Colloque L'éducation en contextes pluriculturels : la recherche entre bilan et prospectives*. Université de Genève (Suisse), du 28 au 30 juin 2007.
- Giglio, M. (2007, juin). Création musicale, interactions, enseignement et pratiques d'enregistrement. Présentation du poster à la *RIF-EDSE*. Université de Genève (Suisse), du 8 au 9 juin 2007
- Giglio, M., Perret-Clermont, A.-N., & Bugnon, A. (2007, february). Conducting research on the teaching and learning of music via teacher training and vice versa : the telescopic approach of the Russian dolls model. Paper presented at the *Plenary Session of the European project KP-Lab*, Mer Morte (Israël), du 8 au 10 february 2007.
- Giglio, M. Contexte da educação musical nos países de língua francesa (Canadá, França, Suíça): estudos comparativos. Conférence au 4ta Semana acadêmica : UFU na contemporanidade, Université Fédérale d'Uberlândia (Brésil), du 1 au 5 octobre 2007.
- Giglio, M. (2007, october). Contexte da educação musical nos países de língua francesa (Canadá, França, Suíça): estudos comparativos. Paper presented at the *Semana acadêmica*. Conférence au 4ta Semana acadêmica : UFU na contemporanidade, Université Fédérale d'Uberlândia (Brésil), du 1 au 5 octobre 2007.
- Giglio, M. (2006, octobre). Créativité musicale et réflexion verbale chez des élèves de 11-12 ans. Communication présentée aux *Journées francophones de recherche en éducation musicale*, Université Laval à Québec (Canada), 6 et 7 octobre 2006.
- Giglio, M. (2006, September). Musical Externalisation in the New Curriculum in France, Quebec and French-Speaking Switzerland. Paper presented at the *European Conference on Educational Research*, University of Geneva (Switzerland), 13th to 16th September 2006.
- Giglio, M. (2006, August). The Music Education of seven cantons in the French-speaking part of Switzerland: a comparative study. In M. Baroni, A. R. Addessi, R. Caterina & M. Costa (Eds.), *9th International Conference on Music Perception and Cognition*. University of Bologna (Italy), 22th to 26th August 2006.
- Giglio, M. (2006, avril). La créativité dans les approches transversales et musicales des curriculums québécois et suisses romands : une étude comparative préliminaire. Communication présentée à la *8e biennale de l'éducation et de la formation*. INRP, Lyon (France), du 11 au 14 avril 2006.

7. SCIENTIFIC AUDIOVISUAL (TRANSFER)

Les créativités de l'école. Quand les élèves créent pour apprendre ». Article audiovisuel (DVD et en ligne) sur les travaux de recherche de Marcelo Giglio et son équipe de recherche. Réalisateur : Maxime Reymond. Lausanne : ELIPTIK production et HEP-BEJUNE.

8. ARTICLES IN PROFESSIONAL JOURNALS (TRANSFER) / ARTICLES DANS DES REVUES PROFESSIONNELLES

Giglio, M. (2018). Gestes pour enseigner, gestes pour apprendre. *Enjeux pédagogique*, 31, 13-15.

Leonhard, T., Jaccard, S., Chatelain, S., Cslovjecssek, M., Giglio, M., & Schwarzenbach, S. Musikpädagogischer Austausch in Baku. *Shweizer Musikzeitung/Revue Musicale Suisse/ Rivista Musicale Svizzera*, 2018(12), 36.

- Boissonnade, R., Giglio, M., Fontaine, C., Halilovic, I., Jaton, C., Kumararatnam, S., Piscitelli, M., Rebetez, J., Schneider, L., Soltermann, A., Stebler, O., Torres Ferreira, T., & Werren, S. (2016). Pourquoi du travail individuel dans les classes ?. *Enjeux pédagogiques*, 26, 54-55. 
- Giglio, M. (2014). Un espace d'expérimentation et d'observation pédagogique dans la formation des enseignants. *Revue Enjeux pédagogiques*, 23, 14-15. 
- Giglio, M. (2014). Trois scénarii pédagogiques inspirés du PER, testés en classe et adaptés. *Revue Enjeux pédagogiques*, 23, 28-29. 
- Giglio, M. (2012). L'autoévaluation : pour apprendre à créer, collaborer, communiquer et réfléchir. *Enjeux pédagogiques*, 21, 31-32. Lien PDF: http://www.hep-bejune.ch/boutique/enjeuxPedagogiques/pdf/HEPB_BULL_No21.pdf 
- Giglio, M. (2011). Apprendre à communiquer, communiquer pour apprendre. MITIC: du plan d'études à la classe. *Enjeux pédagogiques*, 16, 23-24. Lien PDF: http://www.hep-bejune.ch/boutique/enjeuxPedagogiques/pdf/HEPB_BULL_No16.pdf 
- Giglio, M., & Droz Giglio, C. (2010). L'activité créative : du curriculum à la classe. *Enjeux pédagogiques*, 14, 38-39. Lien PDF: http://www.hep-bejune.ch/boutique/enjeuxPedagogiques/pdf/HEPB_BULL_No14.pdf 
- Giglio, M., & Perret-Clermont, A.-N. (2009). L'acte créatif au cœur de l'apprentissage. *Enjeux pédagogiques*(13), 16-17. Lien PDF : <http://doc.rero.ch/record/19949?ln=fr> 
- Giglio, M., & Schertenleib, G.-A. (2009). Trois approches de créativité musicale dans la formation initiale des enseignants. *Enjeux pédagogiques*, 13, 18-19. Lien PDF: http://www.hep-bejune.ch/boutique/enjeuxPedagogiques/pdf/HEPB_BULL_No13.pdf 
- Giglio, M. (2008). Productions et réflexions partagées entre élèves: quelques avantages de l'hétérogénéité. *Enjeux pédagogiques*, 8, 34-35. Lien PDF: http://www.hep-bejune.ch/boutique/enjeuxPedagogiques/pdf/HEPB_BULL_No8.pdf 
- Giglio, M. (2007). Créativité musicale, curriculum et formation. *Enjeux pédagogiques*, 6, 23-24. Lien PDF : http://www.hep-bejune.ch/boutique/enjeuxPedagogiques/pdf/HEPB_BULL_No6.pdf 
- Giglio, M. (2007). Vers une musique ludique, créative et réflexive au préscolaire : entre expériences et recherches. *Revue de l'éducation musicale du Québec, FAMEQ*, 22(1), 40-43. Lien PDF: http://www.fameq.org/sites/default/files/revue_archives/FameqV22n1.pdf 
- Giglio, M. (2006). L'éducation musicale au sens large: quelle musique pour quelle école. *Educateur*, 1/2006, 30-31.
- Giglio, M. (2006). L'éducation musicale des plus jeunes: quelques pistes selon la recherche. *Educateur*, 01/2006, 32-33.
- Giglio, M. (2006). Musique et médias. *Educateur*, 1/2006, 36.
- Giglio, M., & Oberholzer, B. (2006). L'éducation musicale en Suisse romande: une tentative d'état des lieux. *Educateur*, 1/2006, 26-29.
- Jeannot, D., & Giglio, M. (2006). Bruits et environnement: le son résonne pour les élèves. *Educateur*, 1/2006, 34-36.
- Giglio, M. (2002). Cuidado con la música mal educada. *Docente protagonista*, 2, 10-11.

9. INVITED KEYNOTES (TRANSFER) / CONFERENCES INVITEES

- Giglio, M. Keynote « Obstáculos ontogenéticos, didáticos e epistemológicos na música e a contribuição das novas tecnologias digitais para os jovens ». Conferência Internacional de Educação Musical de Sobral, Sobral, 24-26 juin 2019.
- Giglio, M., Riat, C., et Kohler, A. (2019, mai). Les capacités transversales en classe : les fruits de 10 ans de recherche et développement. Conférence, journée d'étude Capacités transversales et progression des apprentissages, du 15 mai 2019 à Bienne.
- Giglio, M. Conférence « Soutenir l'élan créatif des élèves sans le briser ». Journée cantonale de formation continue Créer en cours de musique. Mission impossible ? Le 11 février 2019, HEP Vaud, Lausanne.
- Giglio, M. (2019, janvier). Collaboration créative au travail: complémentarité, tensions et réussites. Exposés et ateliers animés dans le cadre du séminaire organisé par le « Vice-rectorat de la recherche et des ressources documentaires », le 25 janvier 2019 à Macolin.
- Giglio, M. (2018). Un apprentissage professionnel en contexte HEP sur les gestes d'orientation créative dans une perspective didactique de la musique. 1^{ère} Journée d'étude sur les formations à l'enseignement musical dans les Hautes écoles de Suisse romande. Le 16 mai 2018, HEP Vaud, Lausanne.
- Giglio, M., Eliahoo, R. & van Wessum (2018). How collaboration can contribute to the professional development of teachers and leaders in education. 3 July 2018, webinaire London, Biel/Bienne, Amsterdam.
- Giglio, M., Giglio, M. P. (2018). Conférence plénière « *Perspectivas metodológicas contemporáneas para mejorar la investigación en Artes* ». Congreso de investigación en educación musical. Organisé par ADoMu et avec le soutien de la ISME RC, Buenos Aires, 11-12 octobre 2018.
- Giglio, M. (2018). Conférence « *Creatividades, colaboraciones, investigaciones y aprendizajes* ». Invité par l'académique Dr Ana Lucia Frega, Academia Nacional de Educación, Buenos Aires, le 9 octobre 2018.
- Giglio, M. (2018). Conférence « Colaboración creativa en música: educación y compromiso », Le 20 avril 2018, la Facultat d'Educació i Psicologia UdG, l'Universitat de Girona.
- Giglio, M. & Perret-Clermont, A.-N. (2018, January). Créativité de l'élève et surprise de l'enseignant. Être maître face à l'inconnu!". *Journées d'étude Co-élaborer des connaissances en petits groupes*. 18-19 janv. 2018 ENS, Université de Lyon.
- González-Martínez, E. et Giglio, M. *La vidéo : outil de connaissance et de transformation des pratiques en formation*. Journée d'études « Vidéo et formation des enseignantes et des enseignants ». Le 8 février 2018 à la HEP-BEJUNE.
- Boéchat-Heer, S. & Giglio, M. (2017). Les responsabilités des acteurs de la formation des enseignants pour développer les innovations. Le 20 avril 2017 à la HEP-BEJUNE, Bienne.
- Giglio, M. (2017). Exposé-débat invité : Educational reforms in Switzerland. Meeting at Institute for Educational Sciences of Rumania. 13.10.2016, Minister of Education and Scientific Research, Bucharest.
- González Martínez, E. & Giglio, M. (2017). Exposé : Comment des idées innovatrices émergent-elles lors de réunions de travail entre formateurs HEP ? Journée d'étude Innover en formation des enseignants. Le 20 avril 2017 à la HEP-BEJUNE, Bienne.
- Giglio, M. (2017). Exposé invité : Gestes d'orientation créative en contexte scolaire d'éducation musicale. In congress Praxis im Gespräch/Discours sur la pratique. Association suisse de didactique de la musique/Verband Fachdidaktik Musik Schweiz (vfdm). 4. Februar 2017, Pädagogische Hochschule FHNW.
- Giglio, M. (2016). Creativity and collaboration workshop. Syene center for Education. 14.10.2016, Bucharest, Rumania.
- Giglio, M. (2016). Invited Keynote: Music Education in Switzerland. 09.15, 2016. School of Music, University of Miami, USA.

- Giglio, M. (2016). Conférence plénière: "Educación musical. La Didáctica en la configuración de sus prácticas. Problemáticas y desafíos ». I Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística 2016, 3-5 novembre 2016, Universidad Nacional de Rosario, Argentine.
- Giglio, M. (2016). Keynote : Cuando la creación artística cambia la forma de enseñar y de investigar en contextos escolares y de formación. In I Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística 2016, du 3 au 5 novembre 2016, Universidad Nacional de Rosario, Argentine.
- Giglio, M. (2016). Gestes d'orientation créative : quels étayages ? Exposé invité dans le cadre de la Journée d'étude internationale « Arts de faire : des gestes professionnels de transmission, diffusion, médiation, sous la direction d'Anne Jorro, le 15 avril 2016 au Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris (France). Invité par Giglio, M. (2015).
- Giglio, M., Boissonnade, R. et Kohler, A. (2015) « L'individuel, le groupe et le collectif en classe », HEP BEJUNE, Bienne, le jeudi 10 décembre 2015.
- Giglio, M. (2015). *Les responsabilités des individus et des institutions lors d'un changement dans l'enseignement obligatoire*. Exposé plénière lors de la Conférence des cadres de l'enseignement obligatoire "Améliorer les apprentissages des élèves : vers une approche par compétences à l'école obligatoire, quel est mon rôle pédagogique en tant que cadre ?". Cette conférence a été organisée par le Service de l'Enseignement obligatoire (NE) et présidée par Mme Monika Maire-Hefti, cheffe du Département de l'éducation et de la famille (DEF) du canton de Neuchâtel. La Rouvraie, Bellevue-sur-Bevaix, le lundi 16 mars 2015.
- Wentzel, B. et Giglio, M. (2015). Conférence « La restitution des savoirs : expériences et perspectives » lors de la Journée institutionnelle de la recherche, Bienne, le 18 juin 2015.
- Giglio, M. (2014). *L'adhésion à un curriculum et les (ré)actions possibles des enseignants et des formateurs d'enseignants*. Comité organisateur : A. Hasni et Y. Lenoir. Salle A7-343. Centre de recherche sur l'enseignement et l'apprentissage des sciences (CREAS). Faculté d'éducation - Université de Sherbrooke. Le jeudi 20 novembre 2014.
- Conférence : *Innovater en éducation*. Conférence prononcée le 29 octobre 2014, HEP-BEJUNE, sur le site de Bienne.
- Giglio, M. (2014). *La responsabilidad sociocultural y educativa del músico y de las instituciones*. Conférence plénière prononcée dans le cadre du 1^{er} Simposio Internacional "Enseñar y aprender música: un tema de músicos". Universidad Nacional de Artes, Buenos Aires (Argentine), 10 et 11 juillet 2014.
- Giglio, M. (2013, mai). *Estudios sobre la colaboración creativa en educación artística: Una aproximación metodológica de desarrollo e investigación*. Conférence invitée. Instituto Universitario Nacional de Artes, Buenos Aires (Argentine), 16 mai 2013.
- Giglio, M. (2013). La classe : un espace créatif et pluridisciplinaire. Conférence. HEP-BEJUNE, Bienne (Suisse), 7 mai 2013.
- Giglio, M. (2011, janvier). *Organización de sonidos y aprendizaje creativo en el aula*. Conférence plénière dans le cadre du 1^{er} Forum de la musique. Palacio de la Magdalena, Santander (Espagne), le 28 janvier 2011.
- Giglio, M. (2010, novembre). *Activité créative, formes de collaboration et actions de l'enseignant en contexte scolaire (VC)*. Université de Montréal (Canada), le 17 novembre 2010.
- Giglio, M. (2010, octobre). *Études sur l'activité créative, les formes de collaboration et les actions des enseignants dans des contextes scolaires: types d'analyses possibles*. Institut de psychologie et éducation, Université de Neuchâtel, le 26 octobre 2010.
- Giglio, M. (2010, juin). *Réformes éducatives et transformation des pratiques d'enseignement*. Conférence invitée organisée par le Service de l'enseignement obligatoire du Canton de Neuchâtel, Le Cerneux-Péquignot (Suisse), le 14 juin 2010.
- Giglio, M. (2010, mai). *Collaboration, créativité et réflexion : entre réformes éducatives et transformation des pratiques d'enseignement*. Conférence organisée par la formation continue de la HEP-BEJUNE, La Chaux-de-Fonds (Suisse), le 4 mai 2010
- Giglio, M. (2008, octobre). *Oficina : Praticas de ensino creativo*. Ateliers organisés par l'Universidade Federal de Uberlândia (Brésil) le 4 octobre 2008.

- Giglio, M. (2008b, octobre). *Análisis de un colectivo de trabajo sobre prácticas creativas de enseñanza*. Ateliers organisés par la Section de culture – SUTEBA, Buenos Aires (Argentine) le 12 octobre 2008.
- Giglio, M. (2008c, octobre). *Análisis de un colectivo de trabajo sobre aprendizajes creativos en música*. Ateliers organisés par l'Institut Supérieur d'Arts de San Nicolás (Argentine) le 15 octobre 2008.
- Giglio, M. (2007, mai). *Ce que l'on ne peut pas transmettre, mais apprendre à l'école* ». Conférence organisée par la Formation continue de la HEP-BEJUNE, La Chaux-de-Fonds (Suisse), le 24 mai 2007.
- Giglio, M. (2007, avril). *Escenarios pedagógicos de producción musical creativa*. Conférence invitée organisée par la section de la culture SUTEBA, Buenos Aires (Argentine), 12 avril 2007.
- Giglio, M. (2006, octobre). *Résultats de recherches appliquées sur la créativité musicale et appropriation de l'interculturel à l'école*. Exposé dans le cadre du cours de Didactique de l'éducation musicale en secondaire de la Prof. Valérie Peters, Faculté de Musique de l'Université Laval (Canada), le 11 octobre 2006.
- Giglio, M. (2006, octobre). *Créativité musicale : personne, processus et produit*. Workshop sur invitation dans le cadre du cours de rythmique de la Prof. Louise Mathieu, Faculté de Musique de l'Université Laval (Canada), le 10 octobre 2006.

10. CURRICULAR CONTRIBUTION/ RÉDACTION CURRICULAIRE

- Canton de Neuchâtel. (2006). *Musique : pistes d'activités (degrés 6-9) (coordonné par M. Giglio), dans Plan d'études neuchâtelois du secondaire I (PENSE)*. Neuchâtel : Service de l'enseignement obligatoire.

11. REPORTS / RAPPORTS SCIENTIFIQUES

- Giglio, M., & Wentzel, B. (2010). *Rapport sur les besoins de formation auto-appréciés par les formateurs HEP du 19 novembre 2010. Unpublished Report*. Bienne: HEP-BEJUNE.
- Schertenleib, G.-A., Joliat, F., & Giglio, M. (2011). *Approches culturelles, créativité musicale et dispositif multimodal de formation en éducation musicale. Rapport de recherche*. Bienne: HEP-BEJUNE.
http://doc.rero.ch/record/31837/files/RR_GAS_FJ_MG_Appr_ducation_musicale_HEP-BEJUNE.pdf 