



Bibliographie sélective & sitographie

Au-delà d'une approche de l'Art brut, cette exposition soulève la question de la liberté d'expression et de la créativité. Elle permet aussi d'aborder l'organisation et la pertinence de visites culturelles, dans les musées par exemple.

Lors de sa création, elle avait été largement soutenue par le Musée de l'Art brut à Lausanne et avait également pour objectif d'inviter les enfants à se déplacer ensuite au musée pour voir les œuvres « en vrai ».

Vous trouverez donc dans la sélection ci-dessous des ouvrages traitant de

©Données Electre

l'histoire de l'art, car pour parler d'un art hors normes, il faut avoir une idée de ce qu'est l'art académique ;

l'Art brut, bien sûr, avec des beaux-livres ou des catalogues d'exposition pour découvrir les œuvres originales ou avec des documents adaptés aux plus jeunes ;

la créativité : comment ouvrir le champ de tous les possibles aux adultes comme aux enfants ;

les activités créatrices, avec des ouvrages pratiques permettant de mettre sur pied des séquences d'activités créatrices et manuelles en classe ou à la maison. Dans ces ouvrages, le geste et la technique ont été privilégiés au résultat final. D'autres ouvrages, plus dirigés et avec des pas à pas complets sont à votre disposition dans nos rayons.

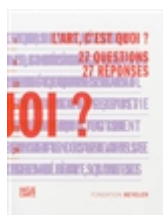
la médiation culturelle : comment organiser des visites culturelles et pourquoi ? Qu'est-ce qu'un musée ? A quoi ça sert ?

Vous pourrez emprunter ces documents et/ou en consulter une partie sur place.

De nombreux autres documents sont à votre disposition dans nos médiathèques.

Renseignez-vous à nos services de prêts.

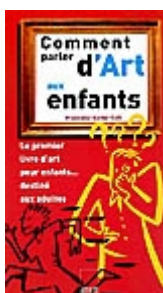
Histoire de l'art



L'art, c'est quoi ? : 27 questions, 27 réponses

Kramer, Daniel
Bringezu, Stéphanie
Schmutz, Janine

Les réponses aux 27 questions posées par de jeunes gens dans le cadre d'ateliers pédagogiques proposent de mieux faire connaître les artistes contemporains, et de rendre l'art plus accessible.



Comment parler d'art aux enfants : le premier livre d'art pour enfants destiné aux adultes

Barbe-Gall, Françoise

Une initiation au monde de la peinture dont le but est de susciter chez les enfants l'envie d'aller voir les tableaux dans les musées pour le plaisir et non par obligation. Des conseils pratiques selon les tranches d'âge, des fiches pour savoir regarder les oeuvres qui sont reproduites et assimilées à des images, un petit glossaire et quelques suggestions bibliographiques.



Découvre les techniques des artistes

Desnoëttes, Caroline

Initiation à l'art à travers la découverte de quinze chefs-d'oeuvre dévoilant autant de techniques artistiques : céramique, fresque, mosaïque, vitrail, tapisserie, gravure, sculpture en bois, peinture à l'huile, aquarelle, pastel, bronze à la cire perdue, collage, sculpture en métal, photographie et sculpture en polyester.



De toutes les matières ! : les matières dans l'art

Fontanel, Béatrice

Une occasion de découvrir de quelle manière les artistes utilisent la matière et comment ils l'ont représentée. Une iconographie mixte, constituée de sculptures et de tableaux, invite l'enfant à entrer dans la matière.



L'histoire de l'art : de Cro-Magnon jusqu'à toi

Ledu, Stéphanie, Frattini, Stéphane

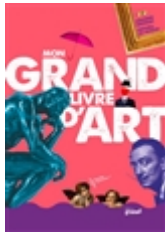
Histoire illustrée de l'évolution de l'art, depuis ses premières expressions chez les hommes préhistoriques à l'art de rue en passant par l'invention de la photographie et les grands mouvements picturaux.



Ma première histoire de l'art

Fontanel, Béatrice

Initiation à l'histoire de l'art à travers une présentation d'oeuvres de grands artistes et des principaux courants artistiques, de la préhistoire au XXIe siècle.



Mon grand livre d'art : graine d'artiste !

Andrews, Sandrine

Muizon, Mathieu de

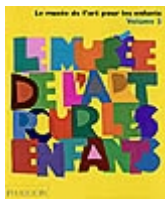
Un panorama des grands courants artistiques de l'art moderne et des peintres emblématiques, de C. Monet au street art en passant par le surréalisme et S. Dali. Avec vingt activités pour réaliser ses propres oeuvres.



Mon premier musée : couleurs, formes, matières

Fontanel, Béatrice

Une initiation à la variété des oeuvres d'art à partir de thématiques simples : les couleurs, les formes et les matières.



Le musée de l'art pour les enfants

Volume 1 et 2

Renshaw, Amanda

Ces volumes stimulent l'esprit et la créativité des enfants en présentant le travail de 30 artistes de toutes les époques et de tous les genres. Par le jeu, des anecdotes ou des devinettes, les jeunes lecteurs découvrent progressivement l'univers des artistes et se familiarisent avec l'histoire de l'art.



On peut le voir comme ça : l'histoire de l'art dans les mains des enfants

Les enfants se sont frayés un chemin à travers les arts, depuis les peintures préhistoriques jusqu'aux oeuvres contemporaines. Ils interrogent le statut de l'art. Ils pratiquent ce que d'autres artistes avant eux ont expérimenté. Parmi ces artistes, on retrouve Y. Klein, H. Holbein, E. Pignon-Ernest, P. Signac, Rembrandt, Bruegel, Matisse, Brassai, G. Chaissac, G. Rousse, etc.



Pour enseigner l'histoire des arts : regards interdisciplinaires

Les contributions expriment inquiétudes et interrogations mais aussi la conviction que l'histoire des arts est riche d'intérêt pour tous les cycles d'enseignements. Sous formes de fiches repères, de lectures transversales et plus de 40 exemples commentés, le guide vise à encourager les professeurs à enseigner l'histoire des arts dans leur discipline.



Pourquoi l'art ? : 50 questions pour comprendre l'art

Chaîne, Sonia

50 questions pour une relecture de l'histoire de l'art. Ce documentaire propose un cheminement au travers des différents mouvements artistiques en Occident et donne des informations sur des aspects inattendus du monde de l'art.

L'Art brut



Architectures d'art brut

Zanzi, Anic

Une initiation à l'architecture et à l'art brut à travers une sélection de maisons, de villes et de cabanes peintes, dessinées ou sculptées, imaginées par Aloïs Wey, Tetsuaki Hotta, Auguste Merle, etc. Avec des jeux sur chacune des oeuvres.



L'art brut

Peiry, Lucienne

L'ancienne directrice de la Collection de l'art brut à Lausanne retrace l'histoire du concept d'art brut, indissociable de celle de son initiateur, Jean Dubuffet. Elle décrit la constitution systématique de la collection et fait le portrait d'artistes majeurs de ce courant.



L'art brut

Monnin, Françoise

Analyse douze chefs-d'oeuvre, choisis dans la collection de l'art brut de Lausanne, et évoque le travail d'une centaine d'artistes, autodidactes pour la plupart, afin d'acquérir un savoir sur leurs créations.

©Données Electre



L'art brut : Milton Chat-musée

Peiry, Lucienne

Ardalan, Haydée

Suivez le chat Milton dans les pièces du musée de l'Art brut et découvrez les trésors qui s'y cachent...



L'art brut : l'art outsider et au-delà

Maizels, John

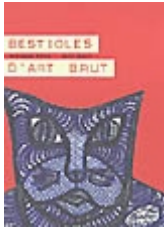
Présente l'histoire de la reconnaissance et de l'étude de l'art brut, terme inventé par J. Dubuffet pour décrire un art directement issu de la psyché et non transformé par la culture : ses artistes (des visionnaires, des créateurs populaires, des "fous" ou encore des marginaux), et leurs oeuvres dans toute leur diversité. Recense les musées, les collections et les organisations d'art brut.



L'art brut, un fantasme de peintre : Jean Dubuffet et les enjeux d'un discours

Delavaux, Céline

Cet essai revient aux sources du concept d'art brut et remet en cause les définitions qui sont données habituellement.

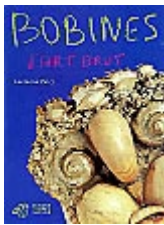


Bestioles d'art brut

Peiry, Lucienne

Zanzi, Anic

A l'occasion d'une exposition au musée d'Art brut à Lausanne, présente à la suite de Bobine d'art brut, un bestiaire composé de coquillages, de bois recyclé, de papier d'emballage ou d'éclats de verre et de miroir issu de la collection du musée.



Bobines d'art brut

Peiry, Lucienne

Sont réunies une quinzaine de têtes dans le style de l'art brut, composées par des créateurs issus de la collection de l'art brut du musée de Lausanne.

©Données Electre

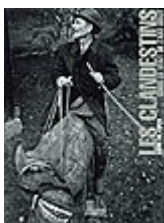


Bonhomme d'art brut

Figure of art brut

Peiry, Lucienne

Une initiation à l'art brut à travers douze oeuvres autour de la figure du bonhomme : Bill Traylor, Gaston Chaissac, Gaston Duf, etc. Avec une présentation de l'oeuvre, des éléments biographiques sur chaque artiste et des questions sur les oeuvres.



Les clandestins : sous le vent de l'art brut

Del Curto, Mario

Ces photographies d'artistes d'art brut et de leur univers réintègre ces oeuvres dans leur contexte, exacerbent leur hétérogénéité et leur inventivité, et rendent compte de la présence de ces créateurs réfractaires à toutes les formes médiatiques, publicitaires et marchandes de la communication.



Comment parler d'art brut aux enfants

Delavaux, Céline

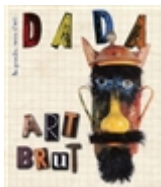
Guide pour accompagner les enfants dans leur découverte de l'art brut à travers la diversité des techniques, des matériaux, des formats et des thématiques. Après avoir présenté le courant et ses caractéristiques, dix fiches explorent des oeuvres d'artistes variés.



Le corps dans l'art brut

Zanzi, Anic

A travers les oeuvres du musée Collection de l'art brut de Lausanne, cet ouvrage propose de découvrir des dessins, peintures, sculptures représentatives de l'art brut sur le thème du corps, représenté sous toutes ses formes et toutes ses coutures, avec une courte présentation de leurs auteurs.



Dada, n° 205

Art brut

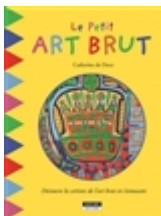
Un numéro consacré à l'art brut, avec des idées de bricolage



Dada, n° 128

L'art brut

La notion d'art brut a été inventée en 1945 par Jean Dubuffet. Elle désigne une forme d'expression artistique spontanée. L'un des plus célèbres artistes est le Facteur Cheval (1836-1924) qui passa 33 ans de sa vie à édifier son palais idéal à Hauterives dans la Drôme avec des pierres qu'il ramassait chaque jour lors de sa tournée postale.



Le petit art brut : découvre les artistes de l'art brut en t'amusant

De Duve, Catherine

Des textes documentaires et une série d'activités, jeux, observations, dessins et créations à réaliser pour découvrir l'art brut.



Le manège de Petit Pierre

Piquemal, Michel Merlin

Récit qui s'inspire de la vie de Pierre Avézard (1909-1992), surnommé Petit Pierre, né borgne et presque sourd-muet. A sept ans, devenu maître vacher, il garde ses vaches tout en réalisant des cyclistes, des avions, des charrettes etc. avec des boîtes de conserves et des fils de fer. Il met ainsi quarante ans à construire un manège à partir de matériel de récupération.



Merci facteur !

Massenot, Véronique

Charly, Isabelle

Alors que monsieur Cheval est endormi, son Palais idéal s'éveille et les sculptures prennent vie : Archimède, les gargouilles, un dromadaire ou encore Vercingétorix. Avec quatre pages en fin d'ouvrage pour découvrir l'histoire du facteur Ferdinand Cheval (1836-1924) et de la construction de son monument invitant au voyage, débuté en 1879 et achevé en 1912.



Véhicules

Lombardi, Sarah

Thévoz, Michel

Zanzi, Anic

Le musée de la Collection de l'Art brut, à Lausanne, regroupe plus de 60.000 oeuvres. Afin de valoriser ses fonds, l'institution organise des expositions thématiques sur le modèle d'une biennale. Le premier thème est celui des véhicules : des locomotives de Hidenori Motooka à la bicyclette de Franz Kernbeis, en passant par les dirigeables de Willem Van Genk ou les bateaux d'Auguste Forestier.



Véhicules d'art brut

Zanzi, Anic

Après Bobines d'art brut et Bestiaire d'art brut, un album rempli de voitures, d'avions, de camions, de fusées et de vélos pas comme les autres pour une initiation ludique à l'art brut, à l'occasion de l'exposition Véhicules à la Collection de l'art brut de Lausanne.



Des zigotos chez Crapoto : Jean Dubuffet

Servant, Stéphane

Destours, Christine

Cet album permet de rendre hommage à Dubuffet à travers les aventures de Pili Pili qui se rend au supermarché Crapoto pour trouver un ami à acheter. Au détour d'un carton, il rencontre le Zarbi, qui n'est pas à vendre puisque les vrais amis sont toujours gratuits. Le récit est suivi de la reproduction du tableau Galeries Lafayette et d'une courte documentation sur le peintre.

Créativité



100(0) moments de dessin

Casterman, Geneviève

L'ouvrage débute par dix listes thématiques comportant chacune 100 propositions pour orienter la pratique du dessin (dessiner quoi ? dessiner avec quoi ? dessiner quand ? dessiner ensemble, etc.), puis présente une somme de photographies et de dessins au contenu hétérogène, réalisés selon diverses techniques.



50 activités pour développer la sensibilité, l'imagination, la création à l'école maternelle : le regard et le geste

Doumenc, Elisabeth

Fiches destinées à aider les enseignants à construire des séquences d'activités dans quatre domaines des arts visuels : le dessin, les compositions plastiques, les images et les collections. Chaque fiche propose également des références artistiques et suggère des pistes de travail pluridisciplinaires.



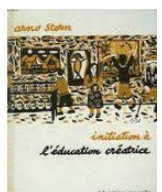
La créativité de l'enfant : évaluation et développement

Besançon,

Lubart, Todd I.

Maud

Une réflexion sur les ressorts et les moyens de stimuler la créativité, en particulier chez les plus jeunes. Les auteurs analysent les méthodes d'évaluation et les influences des performances créatrices ainsi que les activités susceptibles de les développer.



Initiation à l'éducation créatrice

Stern, Arno



Libérez la créativité de vos enfants : de 0 à 12 ans : le guide des parents

Cameron, Julia

Donne des pistes pour développer le sens de la créativité chez l'enfant tout en réveillant le sien et ainsi contribuer à l'épanouissement de la famille. Avec des exercices pratiques.



Libérons la créativité de nos enfants

Gervais, Marie

Ce guide aborde les grands courants de la pédagogie ainsi que des notions de psychologie liées à la créativité et au jeu chez l'enfant, et propose plus de 150 activités pratiques pour stimuler la créativité des enfants : dessin, peinture, couture, expériences, cuisine, raconter des histoires, jardinage, visites...



Peinturlures : les ateliers d'Hervé Tullet : mode d'emploi

Tullet, Hervé

L'illustrateur, qui anime des ateliers avec des enfants, donne des conseils pour organiser onze ateliers créatifs. Pour chacun, il présente le matériel à utiliser, propose des exemples de réalisations et des variantes.



Tous créatifs ! : un guide pour stimuler ses idées

Ingledew, John

Des méthodes, des conseils et des exercices pour réaliser des créations artistiques : travailler son imagination, s'amuser, oser se lancer et réaliser des idées fantaisistes, être curieux, varier sur un même thème, détourner des objets de leur usage habituel, collectionner, associer des registres hétérogènes, persévérer, solliciter les éléments naturels, personnaliser la décoration, bricoler, etc.

Activités créatrices



L'atelier créatif avec les enfants : 27 activités partagées inspirées de la pédagogie Reggio

Rucci, Barbara

Un ensemble de 27 ateliers divers à mettre en place avec des enfants entre 3 et 6 ans, selon une méthode progressive conforme à la pédagogie Reggio Emilia.



Les arts plastiques au primaire : 30 projets d'arts visuels à vivre en classe

Josée Hémond ; préface, Yves Nadon

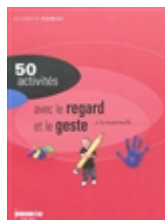
Hémond, Josée



50 activités en arts visuels au cycle 3

Doumenc, Elisabeth

Fiches pédagogiques proposant la mise en oeuvre d'activités dans les cinq domaines des arts visuels : dessin, volume, images, environnement et oeuvres d'art. Illustrées par des réalisations d'élèves, les activités sont exposées pas à pas, de la sollicitation à l'évaluation.



50 activités pour développer la sensibilité, l'imagination, la création à la maternelle : le regard et le geste

Doumenc, Elisabeth

Fiches destinées à aider les enseignants à construire des séquences d'activités dans quatre domaines des arts visuels : le dessin, les compositions plastiques, les images et les collections. Chaque fiche propose également des références artistiques et suggère des pistes de travail pluridisciplinaires



50 activités en arts visuels et transversalités à l'école et au collège

Louis, Christian

Ce manuel pour l'enseignement des arts plastiques propose une méthode pédagogique et un recueil d'activités qui intègre de nombreux instruments informatisés afin d'aider les élèves à s'appropriier l'art de la société contemporaine, et de les inciter à une création émancipatrice et à une appropriation culturelle.

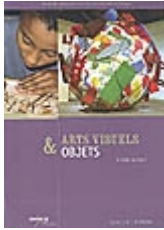


Les arts plastiques au préscolaire : c'est la démarche qui compte, pas le résultat!

MaryAnn Kohl ; adaptation, Thierry Prieur

Kohl, MaryAnn

Prieur, Thierry



Arts visuels & objets : cycles 1, 2, 3 & collège

Guitton, Michèle

30 ateliers autour de 3 objets : la boule, la chaise et le pot, qui sont autant de pistes pédagogiques pour amener les élèves à prendre conscience de la portée esthétique des objets du quotidien, construire une réflexion sur la place de l'objet dans la société de consommation et sur le développement durable et stimuler la créativité des enfants.



Des corps en volume : cycle 3, CE2, CM1, CM2

Doumenc, Elisabeth

Ce livret a pour objectif d'aider l'enseignant à amener tous les élèves à acquérir des savoirs et des savoir-faire rigoureux, à réaliser des productions expressives et maîtrisées, à relier des démarches artistiques et l'histoire des arts à tous les grands domaines de connaissances.



Dessiner et peindre des animaux imaginaires : drôles de zèbres et autres créatures sans queue ni tête

Sonheim, Carla

Des exercices, illustrés pas à pas, sont proposés pour découvrir de nombreuses techniques mixtes alliant le dessin, la peinture, le collage et créer son bestiaire fantastique. Avec les contributions de 12 artistes internationaux.



Le jeu de peindre

Stern, Arno

De l'enfant qui dessine, beaucoup a déjà été écrit. Arno Stern en propose pourtant une lecture nouvelle forgée sur plus de 60 années de travail et d'observation. En créant le Clolieu, Arno Stern a rendu possible ce qu'il a appelé la Formulation : l'enfant qui dessine sans contraintes et sans enseignement, se libère de toute influence pour accomplir des actes essentiels et affirmer sa personnalité.



Objets détournés : maternelle

Doumenc, Elisabeth

Manuel proposant une présentation du programme d'arts visuels et des séquences de cours basées sur la transformation et le détournement d'objets du quotidien, pour accompagner la production artistique, la découverte de divers matériaux, la confrontation avec des oeuvres d'art et l'élaboration d'un discours critique.



Parents d'artistes : 60 activités artistiques pour enfants de 1 à 8 ans

Van't Hul, Jean

Soixante projets pour des enfants de 1 à 8 ans et leurs parents : peinture, pastel, pâte à modeler, papier mâché, etc.



Tout l'art du monde : PS : une année de productions plastiques et visuelles en petite section

Virmoux, Philippe

Projets artistiques pour acquérir des connaissances théoriques et pratiques en arts plastiques ainsi que pour relier l'enseignement des arts et de leur histoire à d'autres disciplines. Le CD-ROM contient des oeuvres d'art à projeter et des diaporamas.



Tout l'art du monde, MS : une année de productions plastiques et visuelles en moyenne section

Virmoux, Philippe

Différents projets artistiques à créer ou à étudier avec des élèves de moyenne section. L'auteur propose ainsi de réaliser des empreintes dans de la pâte à modeler, de peindre avec des branches de sapin, d'observer les arbres en hiver ou encore de découvrir des oeuvres en papier. Le CD-ROM contient des oeuvres, des portraits d'artistes et des documents en lien avec les activités proposées.

Tous au musée !



Le musée et l'école

Allard, Michel
Boucher, Suzanne



50 activités pour aller au musée dès la maternelle

Gonzalez, Lucie
Di Matteo, Maryse

Propose un ensemble d'activités autour des beaux-arts et des musées (plus particulièrement le musée Ingres de Montauban), pour permettre aux enfants dès la maternelle de découvrir et de comprendre les différents genres picturaux, ce que sont le dessin, le motif, la forme... ou encore la couleur, la lumière, le volume...



Le monde des musées : dans les coulisses des plus grands musées du monde

Larroche, Caroline

Les coulisses des dix plus grands musées du monde, de New York à Paris en passant par Saint-Pétersbourg, Madrid, Londres ou Berlin. Dix galeries présentent les plus belles oeuvres de chacun de ces musées. Contient aussi l'histoire des musées ainsi que leurs secrets : muséographie, restauration, ce que le visiteur ne voit pas, etc.

© Données Electre



Quand l'enfant devient visiteur : une nouvelle approche du partenariat école-musée

Cohen, Cora

Analyse l'évolution des relations entre l'école et le musée, puis propose et présente une recherche-action sur l'apprentissage par les élèves de la lecture de l'exposition.



Sur la toile...

Préparer une sortie culturelle

[Ecole et musée](#)

Mémoire de bachelor réalisé par Marie Haenni, HEP-BEJUNE, 2013

Comment les enseignants envisagent-ils la visite scolaire au musée ? Quels sont les aspects pédagogiques, les facteurs personnels et institutionnels qui rentrent en compte dans cette démarche? Les enseignants semblent quelque peu désarmés face au défi que représente la visite scolaire. J'ai donc cherché à comprendre les rouages de la collaboration entre école et musée afin de cerner les acquis et les manques de la situation actuelle. La démarche de visite scolaire au musée s'inscrit dans un processus plus large d'appropriation de l'exposition, de compréhension de la logique professionnelle de chaque institution, de préparation de la visite et d'exploitation ultérieure de cette dernière. Le processus répond à une nécessité d'apprentissage de l'élève, traduit en objectifs et compétences potentiellement exerçables. Il est donc primordial que l'enseignant s'approprie ce processus afin d'optimiser la situation d'apprentissage. C'est donc en étudiant les pratiques réelles des enseignants, leurs attitudes et leurs attentes que j'ai tenté de dégager la situation actuelle, afin de préciser le rôle de l'enseignant, celui de l'institution scolaire et celui du musée.

[La médiation culturelle au sein de l'apprentissage](#)

Mémoire de bachelor réalisé par Morgane Grandjean, HEP-BEJUNE, 2016

Les musées sont des lieux culturels dont un grand nombre d'entrées proviennent du milieu scolaire. Ce public-là est motivé par les enseignants suite à l'intérêt porté aux apprentissages par le biais de la médiation culturelle, en accord avec le plan d'étude romand (PER). La mise à profit d'une telle institution pour favoriser les connaissances scolaires des élèves, l'apport d'un objet muséal dans l'acquisition de ces connaissances, l'intégration d'une visite au sein d'une séquence didactique et la place du médiateur culturel sont ici divers éléments questionnés, constituant la recherche de ce travail. Liant musée et apprentissages, mon cadre théorique comprend des réponses possibles à ces questionnements. Ce mémoire propose, à travers une méthodologie active, une séquence didactique conduisant les élèves à l'acquisition de nouveaux apprentissages dans la thématique donnée. Mes analyses se situent au niveau de ces derniers en proposant des pistes concernant leur influence. Finalement, l'apport d'une telle recherche dans ma future profession est exposé au terme de ce mémoire en proposant également diverses pistes pour la continuité de cette recherche dans l'intention de mettre à profit le musée, la médiation culturelle, comme outils de travail favorisant l'apprentissage.

[Visites aux musées](#)

Mémoire de master réalisé par Lucas Bettex et Nicolas Brun, HEP Vaud, 2013

Pour ce mémoire, nous avons choisi de travailler sur la relation école-musée dans le cadre d'une visite scolaire au secondaire 1. En nous basant sur les sorties au musée avec les classes, nous voulons bien entendu mettre en avant ce type d'activité dans le cursus scolaire des élèves et plus particulièrement dans notre didactique. Depuis plusieurs années, la place des Arts Visuels à l'école et dans les plans d'études (PER, Plan d'Etude Romand) semble perdre de son importance. La nouvelle réforme des institutions scolaires (LEO) va d'ailleurs dans ce sens avec une volonté de réduire le nombre de périodes attribuées à notre didactique. En tant

qu'enseignants d'Arts Visuels, il nous semble important à l'heure actuelle de revaloriser notre didactique en mettant en avant ses qualités, au travers d'activités comme par exemple les visites au musée. En traitant ce sujet, ce qui nous a particulièrement intéressé c'est les possibilités de développement de l'autonomie, de la créativité et de références culturelles chez les élèves plutôt que les acquisitions théoriques et techniques en lien avec notre didactique. Ces notions nous semblent essentielles dans la construction de l'individu et ce type d'activité hors les murs peut permettre leur développement en dehors du cadre habituel qu'est la salle de classe. Ce mémoire établit un certain état des lieux de la situation ainsi qu'une marche à suivre pour comprendre et développer au mieux les relations "école-musée". Tout au long de ce travail nous avons tenté de répondre à la question de recherche énoncée ci-dessus, en nous aidant de nos observations de terrain, ainsi que des données théoriques que nous avons pu récolter.

[Sortie pédagogique](#)

Mémento distribué aux étudiants de la HEP-BEJUNE - formation primaire par Madame Anà-Vanêssa Lucena, afin de les aider à préparer une journée hors les murs.

[Comment aller au musée avec les élèves](#)

Petit pense-bête réalisé par le CNDP de l'Indre.

[Vademecum de l'enseignant au musée - Musées cantonaux du Valais](#)

Deux pages de réflexion qui donnent des outils pour mener un projet au musée avec sa classe.

[Préparer et exploiter une visite d'exposition ou au musée](#)

L'académie de Paris en Education artistique et culturelle à l'école donne également des pistes pour aborder et exploiter une visite d'exposition ou de musée.

Art brut

[De l'art brut à l'école : une découverte de l'autre et de soi à l'épreuve de l'écriture : outils de réflexion pour une préparation de l'enseignant à la visite de la collection de l'Art Brut](#)

Mémoire de master réalisé par Joëlle Christen, HEP Vaud, 2015

Face aux inépuisables ressources de l'Art Brut et à la richesse des œuvres, comment l'enseignant peut-il se frayer un chemin avec sa classe ? En effet, si l'Art Brut se caractérise par une totale prise de libertés de ses auteurs qui n'hésitent pas à sortir du cadre et à inventer un nouveau langage, l'enseignant est au contraire l'héritier de la langue et de l'approche plutôt cartésienne de l'institution scolaire dans laquelle il s'insère. Dès lors, la vocation de l'Art Brut et la mission de l'enseignement entrent a priori plutôt en friction qu'en fusion. La question résonne presque comme une provocation. L'école contemporaine peut-elle trouver les moyens de faire des élèves des spectateurs réceptifs ? À l'inverse, quelle leçon l'Art Brut délivre-t-il à l'institution scolaire d'aujourd'hui ? Ce mémoire propose un double questionnement. D'une part, il interroge les moyens pratiques qui permettent une telle rencontre et suit une marche à suivre tripartite : la préparation en classe avant la visite, le déroulement de l'expérience en elle-même, comme l'engagement ultérieur dans un projet d'écriture scolaire y sont analysés. L'aventure est cependant orientée par une exigence car aujourd'hui plus qu'hier, un projet de classe se réfléchit en termes d'utilité et de progression des apprentissages. Le défi de l'enseignant, dans le cadre d'une telle activité, consistera à planifier un programme qui réponde à un certain nombre d'attentes sociales qu'elles soient issues des familles, de l'établissement, de la didactique, du plan d'études romand et surtout, en premier lieu, des attentes et besoins des élèves. Quel sens l'enseignant peut-il donner à sa visite à la Collection de l'Art Brut et au service de quels savoirs fondamentaux va-t-il orienter son projet avec la classe ? Un second questionnement portera dans une deuxième partie, sur la pertinence d'un projet d'écriture qui prend naissance à l'Art Brut. Le projet intitulé « C'est Moi qui raconte l'Art Brut » engage à la fois la rencontre avec l'auteur mais aussi la rencontre avec soi-même, soit deux positions énonciatives labiles et spéculaires. Que révéleront les écrits des élèves sur cet art hors du commun et, en retour, qu'est-ce que l'Art Brut leur racontera sur eux-mêmes ? Comment des adolescents en pleine recherche d'identité vont-ils accueillir dans le cadre d'un exercice réflexif cette part d'étrangeté et de mystère ?

<https://www.artbrut.ch/>

Le site officiel de la Collection d'Art brut de Lausanne. Vous y trouverez des dossiers pédagogiques et des propositions d'activités en rapport avec les expositions thématiques présentées dans ce lieu.

<http://www.notesartbrut.ch/>

Retrouvez ici le Carnet de bord de Lucienne Peiry, spécialiste de l'Art Brut. Une source d'information parfois pointue et d'illustrations de qualités.

<https://www.rts.ch/archives/dossiers/7406176-une-collection-pour-l-art-brut.html>

Les archives de la rts proposent 8 séquences concernant l'Art brut. Des extraits d'émissions de 1965 à 2004.

<http://www.aarebrut.ch/fr/nomines/>

Permet d'avoir un aperçu de l'art brut tel qu'il se conçoit de nos jours, avec de courtes biographies d'artistes contemporain et un extrait de leur œuvre.

<https://www.voielivres.ch/la-jeunesse-eternelle-de-lart-brut/>

Cette critique de la collection Art brut aux éditions Thierry Magnier permet de faire le lien entre l'Art brut et les enfants. Elle donne des pistes sur l'interprétation et les relations qui peuvent se créer entre les enfants et les œuvres présentées dans cette collection.

<https://www.rts.ch/play/radio/vertigo/audio/arts-visuels-espece-dart-brut?id=7541848>

Archives audio de la rts. D'autres émissions disponibles en cherchant « Art brut » sur le site de la rts.

La Collection de l'art brut à Lausanne fête ses 40 ans d'existence, l'occasion de proposer quantité d'activités autour de cet anniversaire qui s'organise autour de la figure légendaire de Jean Dubuffet, le père de l'art brut qui a légué sa collection faramineuse de 5000 œuvres à Lausanne en 1971. Sarah Lombard, la directrice de la CAB, raconte cette épopée au micro de Florence Grivel.