

# Curriculum vitae - RECHERCHE

---

## Marcelle Moor

Didactique de l'éducation musicale  
HEP-BEJUNE – bureau 307  
Rue du 1<sup>er</sup>-Août 33  
CH-2300 La Chaux-de-Fonds, SUISSE  
Tél. : +41 32 886 97 69  
[marcelle.moor@hep-bejune.ch](mailto:marcelle.moor@hep-bejune.ch)



---

## Fonctions actuelles

---

1. Chargée d'enseignement, filière de la formation primaire – HEP-BEJUNE
2. Chercheuse, domaine *Arts* – HEP-BEJUNE
3. Doctorante en sciences d'éducation – HEP-BEJUNE et Aix-Marseille Université

---

## Projets de recherche

---

- 2022-2026 Épistémologie pratique des didacticien-ne-s des disciplines artistiques à la HEP-BEJUNE : savoir former à savoir enseigner la Musique et les ACVM à l'école primaire (*EP-Did.Arts*)  
*Avec Prof. Dr. François Joliat et Ana-Vanêssa Lucena, HEP-BEJUNE*
- 2023-2024 Dispositifs d'accompagnement réflexif pour favoriser le développement professionnel des enseignant-e-s en compétences numériques (DARPE)  
*Avec Prof. Dre. Stéphanie Boéchat-Heer, HEP-BEJUNE et Christian Fauzia*
- 2021-2023 Création musicale et identité professionnelle dans la formation des enseignant-e-s du secondaire 1 et 2  
*Avec Dre Sabine Chatelain, HEP VD et Karine Barman, HEP Valais*
- 2021-2023 Digitalisation et formation : évolution du sentiment de compétences numériques des étudiant-e-s avant et après la Covid-19.  
*Avec Prof. Dre. Stéphanie Boéchat-Heer, HEP-BEJUNE*
- 2020-2021 Didactique romande (Formation Sec. 1 et 2) : Mandat de recherche associé à la fonction de chargée d'enseignement pour la didactique de la musique.  
*Avec Dre Sabine Chatelain, HEP VD*
- 2017-2021 Construction du rapport aux savoirs dans les enseignements des arts et la technologie : La corporéité en classe et situations de collaboration entre élèves pour apprendre.  
*Avec Prof. Dr Marcelo Giglio, HEP-BEJUNE et Dre Sabine Chatelain, HEP VD*

---

## Chapitres d'ouvrages

---

Trajanoski, A., Moor, M., Joliat, F., Terrien, P. et Aliaga, M. (2025, accepté). L'influence des traditions didactiques en éducation musicale sur la formation des maîtres : une étude franco-suisse. *Didactiques & Disciplines*. 3(6).

Lucena, A.-V., Moor, M. et Joliat, F. (2025, accepté). Épistémologie personnelle et pratique des formateurs dans une Haute école pédagogique : quels répertoires didactiques en arts visuels et en musique ? *Didactiques & Disciplines*. 3(6).

Moor, M. et Lucena, A.-V. (2025, sous presse). Quelles postures face à la création artistique ? Corporéités dans deux branches à option en formation à l'enseignement primaire. Dans C. Périssé, S. Boulet & A. Trajanoski (Dir.), *Corps et création artistique : repenser les approches dans un contexte de formation*. Presses UTBM.

Chatelain, S., Barman, K., Lage-Gómez, C. & Moor, M. (2024). Reframing Creative Teaching in Secondary Music Teacher Education. *Educational Sciences, Special Issue: Cultivating Creativity and Innovation in Music Education*. 14(3), 324.  
<https://doi.org/10.3390/educsci14030324>

Moor, M. & Boéchat-Heer, S. (2023). Sense of self-efficacy in digital skills during teacher training: a post-coronavirus lockdown comparison. In E. Podovšovnik, T. De Giuseppe & F. Corona (Eds.), *Handbook of Research on Establishing Digital Competencies in the Pursuit of Online Learning* (pp. 136-157). IGI Global. <https://doi.org/10.4018/978-1-6684-7010-7.ch008>

Chatelain, S. et Moor M. (2022). Facettes identitaires dans l'enseignement de la musique à l'école primaire. Dans S. Chatelain, F. Joliat et P. Terrien (Dir.), *Pratiquer/enseigner la musique : voies polyphoniques* (pp. 163-186). Delatour.

Chatelain, S., Giglio, M. et Moor M. (2021). Enseigner la musique pendant la pandémie : enjeux et ouvertures. Dans F. Pasche Gossin et C. Riat (Dir.), [L'école, la formation et la recherche en éducation face à l'urgence. La mise à distance des savoirs, entre détresse et résilience.](#) Éditions HEP-BEJUNE.

Giglio, M., Chatelain, S., et Moor, M. (2020). Corporéités lors d'un apprentissage autorégulé de savoirs rythmiques en classe. Dans S. Cartier et J.-L. Berger (Dir.), *Prendre en charge son apprentissage ; L'apprentissage autorégulé à la lumière des contextes*. L'Harmattan.

---

### Articles scientifiques dans des actes de colloque à comité de lecture

---

Moor, M. (2025, soumis). Concepts didactiques dans les discours d'enseignants généralistes primaire en éducation musicale. Dans B. Béchéalany, R. Haddad, R. Jmal et P. Terrien (Dir.), *Actes du colloque international, L'état de l'éducation musicale des enfants (4-11 ans) autour de la méditerranée*, 23 au 25 octobre 2024, Aix-Marseille Université, France.

Boéchat-Heer, S., Bida, H. et Moor, M. (2025). L'évolution du sentiment de compétences numériques et des stratégies d'ajustement des étudiant·e·s avant et après la pandémie. Dans *Actes du colloque international, Les XVIII<sup>es</sup> Rencontres du REF*, 2 au 5 juillet 2024, l'Université de Fribourg et la Haute École Pédagogique de Fribourg.

Chatelain, S., Barman, K. et Moor, M. (2024). Approches didactiques de la création en formation à l'enseignement de la musique. Dans Y. Buyck, M. Sudries, F. Ligozat et C. Marlot (Dir.), *Les didactiques face à l'évolution des curriculums. Savoir(s) et pratiques pour entrer dans la complexité du monde. Actes du 6<sup>ème</sup> colloque international de l'ARCD* (vol. 12, 6-18). Université de Genève. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:174755>

Chatelain, S., Giglio, M., & Moor, M. (2021). Bodily Transitions in Rhythm Learning at Primary School. In P. A. González-Moreno (Ed.) *ISME 28th Research Commission Seminar Proceedings* (47-57). 27 - 31 July 2020, University of Jyväskylä, Finland.

Moor, M., Giglio, M., & Chatelain, S. (2020). Rhythm Learning and Body Engagement in teaching. Proceedings of *The 34th ISME World Conference "Visions of Equity and Diversity"* (310-317), 2-7 August 2020, Helsinki, Finland.

Chatelain, S., Giglio, M., & Moor, M. (2019). Teacher Techniques for Talking with Students About Knowledge Mobilized During Creative Musical Productions. In E. K. Omar (Ed.), *Informing the Teaching and Learning of Life's Journey Through Music* (39-47). Canadian University Dubai.

---

### Publications professionnelles

---

Lucena, A.-V., et Moor, M. (2025). Au-delà du "vrai" et du "faux" dans l'Art : l'acte du "regardeur". *Enjeux pédagogiques*, 44, 37-38.

Moor, M. et Boéchat-Heer, S. (2023). Quelles compétences et valeurs primordiales dans l'enseignement pour favoriser la vie active future des élèves ? *Enjeux pédagogiques*, 41, 49-50.

---

### Communications scientifiques

---

Lucena, A.-V., Moor, M. et Joliat, F. (2025). Former à l'enseignement des arts à l'école primaire : le prisme scientifique au service d'un remaniement didactique. Communication orale dans le cadre du *Congrès annuel 2025 de la SSRE-SSFE*, du 2 au 5 juillet 2025, Lucerne, Suisse.

Moor, M. (2025). L'enseignement de l'éducation musicale à l'école primaire : élaboration d'une formation épistémologique aux gestes reproductibles ? Communication orale dans le cadre du *Congrès annuel 2025 de la SSRE-SSFE*, du 2 au 5 juillet 2025, Lucerne, Suisse.

Moor, M. (2024). L'enseignement de l'éducation musicale à l'école primaire : vers une formation épistémologique ? Communication orale dans le cadre du 3<sup>e</sup> Congrès International sur la formation et la profession enseignante du Centre de recherche interuniversitaire sur la formation et la profession enseignante (CRIFPE), du 2 au 3 décembre 2024, Université de Genève, Suisse.

Moor, M. (2024). Wisdom of Practice revisited : role of Lee Shulman's essays in today's teacher training programs. Communication orale dans le cadre de la conférence de l'European Association for Practitioner Research on Improving Learning (EAPRIL) 2024, du 26 au 28 novembre 2024, Hasselt, Belgique.

Moor, M., Lucena, A.-V., et Joliat, F. (2024). Primary teacher training for the Arts : teacher trainers' personal and practical epistemologies. Communication orale dans le cadre de la conférence de l'European Association for Practitioner Research on Improving Learning (EAPRIL) 2024, du 26 au 28 novembre 2024, Hasselt, Belgique.

Moor, M. (2024). L'agir professionnel en éducation musicale par l'enseignant généraliste primaire en Suisse romande : présentation du projet de thèse. Communication orale dans le cadre du Séminaire du laboratoire ADEF, le 20 novembre 2024, Aix-Marseille Université, France.

Moor, M. (2024). Concepts didactiques dans les discours d'enseignants généralistes primaires en éducation musicale : deux études de cas. Communication orale dans le cadre des Rencontres Internationales lancées par le programme GCAF (Geste Créatif et Activité Formative) 2024, du 23 au 25 octobre 2024, Aix-Marseille Université, France.

Boéchat-Heer, S., Bida, H. et Moor, M. (acceptée, 2024). L'évolution des stratégies d'ajustement des enseignants face au numérique avant et après la pandémie. Communication orale dans le cadre du Colloque du Centre de recherche interuniversitaire sur la formation et la profession enseignante (CRIFPE), du 9 au 10 mai 2024, Université de Montréal, Canada.

Chatelain, S., Barman, K. et Moor, M. (2023). Approches didactiques de la création en formation à l'enseignement de la musique. Communication orale dans le cadre du Symposium « Didactique des arts et évolution des curriculums : rôle et fonction du processus créatif pour former à la complexité du monde ». 6<sup>e</sup> Colloque international de l'Association pour des recherches comparatistes en didactique (ARCD), du 27 au 30 juin 2023, Université de Genève, Suisse.

Chatelain, S., Barman, K. et Moor, M. (2023). The role of theoretical models in secondary music teacher training. Communication orale dans le cadre du Symposium « Innovative approaches for teacher training: a dialogue between higher education and schools for creative music teaching » de la conférence « Liberty – Equity – Creativity : Innovating and Inventing Music in the Classroom ». 30<sup>th</sup> EAS / 9<sup>th</sup> ISME European Regional Conference, du 24 au 27 mai, 2023, Lyon, France.

Boéchat-Heer, S. et Moor, M. (2022). Perceptions des étudiant·e·s des compétences, représentations et usages numériques en formation à l'enseignement avant et après le confinement. Communication orale dans le cadre du 6<sup>e</sup> Colloque de AUPTIC-education, Les technologies au service du pédagogique : Quelle nouvelle normalité ? du 16 au 18 novembre 2022, Namur, Belgique.

Boéchat-Heer, S. et Moor, M. (2022). Évolution du sentiment de compétences numériques des étudiant·e·s en formation à l'enseignement avant et après le confinement. Communication orale dans le cadre du Congrès 2022 de la SSRE, Semaine internationale de l'éducation et de la formation, du 12 au 13 septembre 2022, Lausanne, Suisse.

Chatelain, S., Moor, M. et Barman, K. (2022). Les facettes identitaires dans la formation à l'enseignement de musique. Communication orale dans le cadre du Congrès 2022 de la SSRE, Semaine internationale de l'éducation et de la formation, du 12 au 13 septembre 2022, Lausanne, Suisse.

Moor, M. & Chatelain, S. (2022). Identity facets of future secondary school music teachers: each angle can shine. Roundtable présentation at The 35<sup>th</sup> ISME World Conference "A Visible Voice", Brisbane, Australia (en ligne), 17-22 July 2022.

Moor, M. et Chatelain, S. (2021). Professional gestures for teaching music at primary school : supporting generalists and specialists. Communication orale dans le cadre de la conférence « Learning in the age of industry 4.0 ». Annual EAPRIL Conference, du 24 au 26 novembre, 2021, Covid – en ligne.

Chatelain, S. et Moor, M. (2021). Aspects de corporéité et de collaboration dans l'enseignement-apprentissage des savoirs rythmiques en classe primaire. Communication orale dans le cadre de la journée scientifique, doctorale et professionnelle

en didactique des arts et de la technologie « *Professionnalité et didactique des arts et de la technologie : quels rapports aux savoirs ?* » du 2Cr2D, le 28 avril 2021, HEP-BEJUNE, Bienne. Covid – en ligne.

Moor, M. et Chatelain, S. (2021). Rhythm learning through body engagement: research in and for primary school practice. Communication orale dans le cadre de la conférence « *Music is what people do* ». *28th EAS / 8th ISME European Regional Conference*, du 24 au 27 mars, 2021, Freiburg im Breisgau, Allemagne. Covid – en ligne.

Giglio, M., Chatelain, S. et Moor, M. (2020). La place du corps dans une situation d'enseignement apprentissage de savoirs rythmiques. Communication orale dans le cadre du Symposium « *La corporéité dans les interactions en classe pour apprendre des savoirs rythmiques* ». Congrès de la *SSRE 2020*, du 31 août au 2 septembre 2020, HEP-BEJUNE, Bienne. Covid - en ligne.

Chatelain, S., Giglio, M. et Moor, M. (2020). Bodily Transitions in Rhythm Learning at Primary School. Communication orale dans le cadre de l'ISME Research commission online, du 27 au 31 juillet 2020, University of Jyväskylä, Finlande. Covid - en ligne.

Moor, M., Giglio, M., & Chatelain, S. (2020, August, accepted, COVID-19 cancelled). Rhythm Learning and Body Engagement in Teaching. Proceedings of *The 34th ISME World Conference "Visions of Equity and Diversity"*, Helsinki, Finland, 2-7 August 2020.

Moor, M., et Giglio, M. (2020). Enjeux et dilemmes de l'enseignement apprentissage rythmique en classe. Contribution présentée au colloque *Pratiquer / enseigner la musique : voies polyphoniques ?*, du 12 au 13 février, 2020, HEP Vaud, Lausanne.

Giglio, M., Chatelain, S., Moor, M., et Aliaga, M. (2020). Symposium « *Accords et désaccords entre faire et apprendre des rythmes par le corps* ». *Colloque Pratiquer/enseigner la musique : voies polyphoniques ?*, du 12 au 13 février, 2020, HEP Vaud, Lausanne.

Giglio, M., Chatelain, S., et Moor, M. (2019). Corporéités en contextes d'apprentissage autorégulé de savoirs rythmiques en classe. Symposium « *Autorégulation / apprentissage autorégulé à la lumière des contextes et des disciplines* ». *REF 2019*, du 8 au 11 juillet 2019, Toulouse, France.

Chatelain, S., Giglio, M., et Moor, M. (2018). Talking with students after shared creative music making: a challenge for teachers. *27th International Society for Music Education (ISME) Seminar on Research in Music Education*, du 9 au 13 juillet 2018, Dubai, (Emirates Arabs Unis).

---

## Communications libres

---

Mitrovic, V., Rudolf, C.-A., Moor, M. et Lucena, A.-V. (2025). L'école à l'épreuve du vrai et du faux ? Table ronde lors d'un *Midi recherche et pédagogie*, le 5 juin 2025, HEP-BEJUNE, La Chaux-de-Fonds, Suisse.

Moor, M. (2024). What and how we communicate : How do teacher educators construct an inspiring learning environment by the language they use ? Animation d'une table de discussion en tant qu'experte pour la session « *CLOUD 01 : Deepening the key concepts in teacher education (EAPRIL Cloud Spotlight Session)* » organisée par T. Adams et B. Koster. Conférence de l'*European Association for Practitioner Research on Improving Learning (EAPRIL) 2024*, du 26 au 28 novembre 2024, Hasselt, Belgique.

Boéchat-Heer, S. et Moor, M. (2024). L'IA générative en formation à l'enseignement secondaire : représentations et usages des étudiant.e.s. Présentation réalisée lors d'un *Collège des formateurs et formatrices en enseignement secondaire*, le 20 juin 2024, Bienne, Suisse.

Joliat, F., Moor, M., et Lucena, A.-V. (2024). Former à l'enseignement des Arts à la HEP-BEJUNE : Discours des formatrices et formateurs. Présentation du domaine *Arts* lors de *L'après-midi de la recherche : Présentation des recherches en cours*, le 24 janvier 2024, HEP-BEJUNE, Bienne, Suisse.

Boéchat-Heer, S., Moor, M., Bida, H. et Vassaux, C. (2024). Accompagner les enseignant.e.s dans l'intégration du numérique. Présentation du domaine *Innovation dans l'enseignement et l'apprentissage* lors de *L'après-midi de la recherche : Présentation des recherches en cours*, le 24 janvier 2024, HEP-BEJUNE, Bienne, Suisse.

Moor, M. et Aliaga, M. (2023). La formation des enseignant-e-s généralistes en didactique de la musique : enseignement des chansons en cycle 1. Présentation lors d'un *Café didactique* de la VFDM, le 29 novembre 2023, Lausanne, Suisse.

Chatelain, S., Barman, K. et Moor, M. (2023). Vers une didactique de la création en musique : approches en formation à l'enseignement de la musique. Présentation lors d'une rencontre du Laboratoire *Création et Recherche dans l'Enseignement des Arts et de la Technologie (CREAT)*, le 8 septembre 2023, Lausanne, Suisse.

Lucena, A.-V., Moor, M. et Oppliger Mercado, C. (2023). Corporéités dans les branches artistiques à option en formation à l'enseignement primaire : comment outiller les étudiant-e-s pour la création artistique ? Présentation lors de la *Journée d'étude scientifique autour de la place du corps dans l'éducation à la création artistique*, le 6 juin 2023, HEP Vaud, Lausanne, Suisse.

Boéchat-Heer, S., Moor, M., Bida, H. et Vassaux, C. (2023). Accompagnement des enseignant-e-s novices et sentiment de compétences numériques – Domaine Innovation dans l'enseignement et l'apprentissage. Présentation lors de *L'Après-midi de la recherche : Présentation des recherches en cours*, le 8 février 2023, HEP-BEJUNE, Bienne, Suisse.

Chatelain, S., Barman, K. et Moor, M. (2022). L'évolution des facettes identitaires face aux tâches de création musicale durant une année de formation didactique. Présentation lors d'une rencontre du Laboratoire *Création et Recherche dans l'Enseignement des Arts et de la Technologie (CREAT)*, le 30 septembre 2022, Lausanne, Suisse.

Moor, M., Chatelain, S. & Barman, K. (2022). Creative music making in secondary schools: bringing out teacher identity facets. Poster presented at *The ISME Research Commission Pre-Conference Seminar*, 11-15 July 2022, Brisbane, Australia (en ligne).

Giglio, M., Chatelain, S., & Moor, M. (2020, accepted, COVID-19 cancelled). Self-regulated learning of rhythmic reading and interpretation: a case study in primary school. Poster presented at *The 34th ISME World Conference "Visions of Equity and Diversity"*, 2-7 August 2020, Helsinki, Finland.

Giglio, M., Chatelain, S. et Moor, M. (2020). Cours *Temps et espaces ludiques et créatifs : l'engagement du corps et les transitions corporelles dans l'apprentissage rythmique en cycle 1*. Dans le cadre du DAS\_CY1 Mod. 1 : Quel élève former au cycle 1?, le 13 mai 2020, HEP-BEJUNE.

---

## Rapports scientifiques/institutionnels

---

Joliat, F., Moor, M., et Lucena, A.-V. (2025). *Épistémologie pratique des didacticien-ne-s des disciplines artistiques à la HEP-BEJUNE : savoir former à savoir enseigner la Musique et les ACVM à l'école primaire (EP-Did.Arts)*. Rapport scientifique intermédiaire. HEP-BEJUNE.

Moor, M. et Boechat-Heer, S. (2023). *Digitalisation et formation : évolution du sentiment de compétences numériques des étudiant-e-s avant et après le Covid-19*. Rapport scientifique final. HEP-BEJUNE.

Boechat-Heer, S. et Moor, M. (2022). *Digitalisation et formation : évolution du sentiment de compétences numériques des étudiant-e-s avant et après le Covid-19*. Rapport scientifique intermédiaire. HEP-BEJUNE.

---

## Évaluation des contributions / Membre du comité de lecture

---

- Conférence EAPRIL 2025, 25-27.11.2025, Valletta, Malta.
- Congrès de l'AREF 2025, 7-9.07.2025, Liège, Belgique.
- Congrès de la SSRE 2025, 2-4.07.2025, Lucerne, Suisse.
- Conférence EAPRIL 2024, 26-28.11.2024, Hasselt, Belgique.
- Congrès de la SSRE 2024, 26-28.06.2024, Locarno, Suisse.
- Congrès de la SSRE 2023, 28-30.06.2023, Zurich, Suisse.
- Conférence EAPRIL 2022, 23-25.11.2022, Nijmegen, Pays-Bas.
- Congrès de la SSRE 2022, 12-13.09.2022, Lausanne, Suisse.
- Congrès de la SSRE 2020, 31.08-02.09.2020, Covid – en ligne.

---

## Chair et discutante

---

Moor, M. (2024). Roundtable : *Improving Feedback Literacy and Assessment Practices in Education*. Conférence de l'European Association for Practitioner Research on Improving Learning (EAPRIL), du 26 au 28 novembre 2024, Hasselt, Belgique.

Moor, M. (2021). Case study: *Creativity in 21st century learning*. 15th Annual EAPRIL Conference for Practitioner Research on Improving Learning « *Learning in the age of industry 4.0* », le 26 novembre 2021, en ligne.

---

## Direction de mémoires de Bachelor

---

Haute École Pédagogique BEJUNE, Formation primaire, Delémont et La Chaux-de-Fonds :

- |           |  |
|-----------|--|
| 2025-2026 | - La musique classique en classe primaire : comment la rendre attractive et changer les préjugés qui l'accompagnent ?                                |
|           | - Des leçons sans murs : anticiper, guider, improviser à l'extérieur   |
|           | - Les émotions en milieu scolaire : l'influence des émotions sur la motivation scolaire des élèves de Cycle 2  |
| 2024-2025 | - L'effet des classes flexibles sur la concentration des élèves diagnostiqués TDA/H en classe d'enseignement généralisé                              |
|           | - Les effets d'une approche pédagogique spécifique sur le développement de l'estime de soi au cycle 1, en 3-4 <sup>e</sup> année                     |
| 2023-2024 | - Utilisation de la musique dans l'apprentissage de la lecture en classe par des enseignants généralistes  |
|           | - La gestion de l'hétérogénéité par les enseignants généralistes primaires dans les classes à degrés multiples                                       |
|           | - Les coins jeux libres vs. les coins jeux disciplinaire en 1-2 <sup>e</sup> : pour quel aménagement opter ?   |
| 2022-2023 | - Le développement de l'estime de soi chez l'élève de 1 <sup>e</sup> -2 <sup>e</sup> : En quoi les enseignants peuvent-ils le favoriser ?            |
| 2021-2022 | - Motiver un élève pour l'apprentissage de l'allemand : Quelles stratégies ?   |
|           | - La perte de motivation chez les enfants en déficience motrice en EPS   |
| 2020-2021 | - Compétences créatrices au service de l'improvisation musicale : Dans le cadre du projet Travail autonome encadré et des cours d'éducation musicale |
|           | - L'effet de l'écoute musicale avant une tâche demandée sur la concentration des élèves du cycle 2   |
| 2019-2020 | - La verbalisation des émotions en 1-2H au travers de la méditation pleine conscience  |
|           | - Mise en place de l'apprentissage en mouvement dans une classe dite « traditionnelle »  |
| 2018-2019 | - Les questions de stéréotypes de genre à l'école et plus particulièrement en leçon d'EPS  |
| 2017-2018 | - Les rituels en lien à l'insertion scolaire : 1-2H  |
| 2016-2017 | - La danse de couple en première et deuxième HarmoS, un nouveau moyen de socialisation ?   |
|           | - L'usage des jeux en 1-2H : apprentissage ou divertissement ?   |

---

## Expertise de mémoires de Bachelor

---

Haute École Pédagogique BEJUNE, Formation primaire, Delémont et La Chaux-de-Fonds :

- |           |  |
|-----------|--|
| 2022-2023 | - La continuité pédagogique de la pratique des rondes en 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> HarmoS : Comparaison des pratiques au début et à la fin du cycle 1 |
|           | - Le développement de l'autonomie chez l'élève : Quels sont les dispositifs pédagogiques à mettre en place au cycle 2 ?                                      |
| 2021-2022 | - Orchestre à l'école : dispositif et répercussions sur le développement de l'élève  |
|           | - L'école en forêt : une solution pour le développement des capacités transversales à l'école ?  |
| 2020-2021 | - Rendre l'apprentissage d'une langue seconde accessible aux élèves : Une immersion musicalisée de la langue seconde pour des élèves francophones            |
|           | - Futurs-enseignants et créativité : quelles conceptions ? Étude sur les conceptions de la créativité des étudiants en troisième année à la HEP-BEJUNE       |
|           | - Pédagogie innovante : La musique comme outil à l'enseignement (Le décloisonnement au cycle 2)  |
| 2019-2020 | - L'éducation musicale en milieu scolaire : L'implication et le sentiment de compétence des enseignants de musique aux cycles 1, 2 et 3                      |
|           | - L'héritage de l'éducation nouvelle dans le PER   |

2018-2019	- Le moment opportun pour sanctionner dans sa gestion de classe : Quand l'enseignant veut garder la maîtrise de sa classe
	- Temps de travail effectif des enseignants : Dans les cycles 1 et 2 du canton de Neuchâtel
2017-2018	- La méditation de pleine conscience : Enjeux et application dans le cadre scolaire
	- La cantilène à l'école enfantine : Quelle potentialité pour l'appropriation musicale de l'enfant ?
	- L'apprentissage des rythmes au cycle 2 : La mimorythmie au service d'un enseignement hétérogène
2016-2017	- Les rituels en 1-2 HarmoS
	- Favoriser la concentration des élèves à travers des activités d'écoute

---

### Affiliations aux sociétés académiques

---

- International Society for Music Education (ISME) : Membre, 2016 – présent
- Association Suisse de Didactique de la Musique (Verband Fachdidaktik Musik Schweiz – VFDM) : Membre, 2020 – présent
- Association Suisse Romande de Recherche en Éducation Musicale (ASRREM) : Membre, 2016 – présent
- European Association for Music in Schools (EAS) : Membre, 2020 – présent
- European Association for Practitioner Research on Improving Learning (EAPRIL) : Membre, 2020 – présent
- Association pour l'Utilisation Pédagogique des Technologies de l'Information et de la Communication en éducation (AUPTIC-education) : Membre, 2022 – 2023

---

### Enseignement

---

2025-2026	HEP-BEJUNE, Formation primaire, 1 <sup>e</sup> année : Semestre 2, Cours – Recherches documentaires et démarche de problématisation
2023-2026	HEP-BEJUNE, Formation primaire, 1 <sup>e</sup> année : Semestre 2, Atelier de recherche – Recherches documentaires et démarche de problématisation
2020-2023 ; 2025-2026	HEP-BEJUNE, Formation primaire, 2 <sup>e</sup> année : Semestre 4, Atelier de recherche – Préparation et construction du canevas du mémoire professionnel de Bachelor
2019-2022	HEP-BEJUNE, Formation primaire, 2 <sup>e</sup> année : Semestre 3, Atelier de recherche – Construire une démarche méthodologique de recherche et un modèle d'analyse

---

### Autre

---

2025 – 2027	Membre du comité editorial, <a href="#">Éditions HEP-BEJUNE</a>
2021 – présent	Better Science Initiative Ambassador (Universität Bern)